

Trabajo Fin de Grado

Aquí no hay quién viva: un análisis de la serie 18 años después

Aquí no hay quién viva: an analysis of the serie 18 years later

Autor/es

Javier Bruñén Fabro

Director/es

Dra. María Jesús Martínez Pestaña

Grado en Periodismo

Facultad de Filosofía y Letras

2021

Resumen: La serie de televisión *Aquí no hay quién viva* pertenece al género *sitcom*, o comedias de situación y fue emitida en Antena 3 entre los años 2003 y 2006. Esta serie se convirtió en un referente nacional en el campo de las series de televisión. Su audiencia media supera los cinco millones de espectadores, llegando a alcanzar minutos de oro con más de diez millones de espectadores. Durante su emisión, la serie fue premiada y nominada en más de treinta ocasiones, llegando a ganar en dos ocasiones consecutivas el premio a la Mejor Serie Nacional. El éxito de esta serie es debido a varios factores, como la verosimilitud de los guiones, la actualidad de los temas que se trataban o la mezcla entre comedia, ficción y actualidad.

Palabras clave: *Sitcom*, serie de televisión, *Aquí no hay quién viva*, éxito, audiencia.

Abstract: The television serie *Aquí no hay quién viva* is included within the *sitcom*, or situation comedies. It was projected in Antena 3 between the years 2003 and 2006. This TV serie became a nacional benchmark in the TV series. Its average audience overpass the five million spectators, reaching golden minutes of ten million spectators. During its projection, this TV serie was awarded and nominated more than 30 times, winning the “Best National Serie Award” in two consecutive occasions. The success of the TV serie is due to many factors, like the veracity of the scrips, the actuality of the topics or the mixture between comedy, fiction and actuality.

Keywords: *Sitcom*, TV serie, *Aquí no hay quién viva*, success, audience.

Índice de contenidos

1. Introducción	4
2. Justificación	5
3. Objetivos.....	5
4. Metodología.....	6
5. Las series de televisión	7
5.1 Definición del concepto “serie de televisión”	7
5.2 Historia y origen de las series de televisión	7
5.3 Las series de televisión en España	8
5.4 Tipos de series de televisión	10
5.5 Web series: La nueva forma de hacer series de televisión.....	12
6. Sitcom, la comedia de situación	14
6.1 Definición del concepto <i>sitcom</i>	14
6.2 Historia y origen de la <i>sitcom</i>	15
6.3 La comedia de situación en España.....	16
7. Aquí no hay quien viva	17
7.1 Ficha técnica, argumento y personajes	18
7.2 Temporadas y capítulos	26
7.3 Datos y audiencias: el éxito en cifras	31
7.4 Las claves del éxito	35
7.5 Análisis de capítulos	36
7.5.1 Capítulo 12: 1x12, Érase un sustituto	37
7.5.2 Capítulo 43: 3x13, Érase unos nuevos inquilinos	38
7.5.3 Capítulo 77: 4x14, Érase una nueva vida	39
8. Conclusiones	41
9. Referencias.....	42
10. Anexo: Resumen de los capítulos de Aquí no hay quién viva.....	45

1. Introducción

Este trabajo aspira a dar a conocer las claves del éxito de la serie española *Aquí no hay quien viva*. El 7 de septiembre de 2003 se estrenó en Antena 3 en horario de *prime time* el primer capítulo de esta serie, titulado *Érase una mudanza*. Durante casi tres años, los capítulos de *Aquí no hay quien viva* consiguieron sentar a millones de españoles una vez a la semana frente al televisor, superando en numerosas ocasiones los cinco millones de espectadores y alcanzando su máximo de audiencia al superar los ocho millones (Puebla, 2013, p.101).

La serie contó con la aprobación del público desde el primer capítulo, y los datos de audiencia crecían de manera progresiva. La capacidad del público de poder identificarse con alguno de los protagonistas de la serie y el realismo de las tramas y conflictos que les surgían a los protagonistas crearon una combinación idónea para que esta serie recibiese los aplausos de los espectadores en sus primeros días de emisión.

Los capítulos de la serie tenían una duración de entre 50 y 70 minutos y todos recibían el nombre de *Érase un/una...* Los capítulos de la serie contaban con tramas individuales para cada persona o vivienda, pero también contaban con una trama general que afectaba a todos los integrantes del edificio. Es esta trama la que daba nombre a los capítulos, como por ejemplo *Érase unas vacaciones* o *Érase una de miedo*. De esta manera, en el propio título del capítulo se podía deducir cuál iba a ser la trama principal del capítulo.

El último capítulo de la serie, *Érase un adiós*, se emitió el 6 de julio de 2006, poniendo fin así a 90 capítulos -resumidos en el Anexo I de este trabajo- y cinco temporadas de historias de una comunidad de vecinos ubicada en Desengaño 21, una pequeña calle del centro de Madrid. Debido al éxito que la serie había cosechado durante todos sus capítulos, su productor José Luis Moreno decidió producir una continuación de la serie, *La que se avecina*, trasladando a la mayoría de los actores a un edificio de la periferia de la capital española, y creando tramas similares a las acontecidas en el edificio de Desengaño 21, aunque no disfrutaría del mismo éxito.

2. Justificación

18 años después de su estreno, *Aquí no hay quién viva* sigue siendo una de las series más reconocidas del panorama español. Con la realización de este trabajo se quiere explicar el motivo de este fenómeno, ya que casi dos décadas después, esta serie permanece viva en la mente de todos aquellos españoles que la pudieron disfrutar.

Tras la finalización de la serie, el nacimiento de su secuela *La que se avecina* dejó mucho que desear en los espectadores que se consideraban fanáticos de esta serie. La secuela no consiguió captar la misma atención en los espectadores que su precursora original. Esta secuela se emite actualmente en la cadena Telecinco, y fue creada y producida por el mismo equipo de *Aquí no hay quién viva*.

La reciente adquisición de los derechos de emisión de la serie por la plataforma *Amazon Prime Video* ha hecho que el público que durante su periodo de emisión era más joven - o incluso ni había nacido- pueda estar disfrutando de esta comedia de situación años después. Esta serie permanece en la mente de la mayoría de la población española, ya que aquellas personas que la recuerdan con cariño pueden volver a disfrutar de ella, mientras que aquellos jóvenes que no conocían a los personajes de Juan, Concha o Belén, puedan poner voz y rostro a los personajes de ficción más característicos de la televisión española.

3. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es realizar un análisis sobre la serie *Aquí no hay quién viva*, analizando sus personajes y capítulos y explicar el gran éxito del que disfruta esta serie, incluso en la actualidad. Para ello, se plantean otros objetivos específicos, con el fin de contextualizar el nacimiento de la serie:

- a) Realizar una revisión sobre la historia de las series de televisión, conociendo el origen de estas y cómo han evolucionado a lo largo de los años.
- b) Profundizar en el concepto “comedia de situación” o *sitcom*, analizando el origen de esta y la importancia que tiene dentro del marco de las series de televisión.

4. Metodología

En primer lugar, se va a realizar una revisión académica de libros y artículos acerca de la historia de las series de televisión a nivel español e internacional, profundizando en la historia de las series de origen español. Por otro lado, también se revisarán aquellas publicaciones acerca de la comedia de situación para así poder conocer el origen de esta, las características que convierten a una serie en una comedia de situación, o el éxito que han tenido estas series a lo largo de su historia. Por ello, se ha acudido a bases de datos académicas como Google Scholar o ProQuest.

En segundo lugar, se realizará una revisión exhaustiva sobre los datos o publicaciones relativas a la serie *Aquí no hay quién viva* para averiguar los motivos por los que esta serie se convirtió en una de las series más importantes del panorama televisivo español. En esta revisión, además de artículos o libros que se hayan publicado sobre este tema, se indagará con mayor profundidad a través de noticias, reportajes o entrevistas que se hayan realizado sobre esta serie, bien sea a actores y actrices de la serie, a miembros del equipo o a expertos en el campo de las series de televisión, muchos de ellos publicados en la prensa nacional y páginas web especializadas.

Por último, se realizará un visionado exhaustivo de todos los capítulos de *Aquí no hay quién viva* para poder explicar las características de los personajes y las tramas de los capítulos. Todos los capítulos se pueden encontrar en Amazon Prime Video y están disponibles para cualquier persona que haya pagado una suscripción a dicha plataforma. Además, se realizará un análisis en profundidad de tres capítulos de la serie. Estos capítulos se han seleccionado basándose en un criterio de representatividad, entendiendo que estos capítulos son una buena muestra del conjunto total de la serie.

5. Las series de televisión

Aunque no fue así en su origen, las series de televisión son el producto estrella de cualquier cadena de televisión hoy en día. Este formato de programa supuso una revolución para este medio, que todavía hoy sigue en un constante avance. Los espectadores cada vez consumen menos televisión y las series se han trasladado a otras plataformas digitales como Netflix o HBO. No obstante, algunas de ellas primero fueron emitidas en cadenas de televisión, donde cosecharon el éxito por el que se emiten en estas plataformas. En este apartado de este trabajo se realiza una aproximación al concepto de serie de televisión, haciendo un repaso por su historia tanto a nivel mundial como en España.

5.1 Definición del concepto “serie de televisión”

Las series de televisión son los productos estrella de las cadenas de televisión en el siglo XXI. Las personas consumen series de televisión de manera diaria, aunque en los últimos años se han desvinculado de la televisión para alojarse en plataformas digitales. El Diccionario Panhispánico de Dudas define una serie de televisión de la siguiente manera:

Una serie de televisión es una obra audiovisual formada por un conjunto de episodios de ficción, de animación o documentales, con o sin título genérico común, destinada a ser emitida o radiodifundida por operadores de televisión de forma sucesiva y continuada, pudiendo cada episodio corresponder a una unidad narrativa o tener continuación en el episodio siguiente (s.f.).

Ejemplo de series de televisión son *Friends*, *La casa de papel*, *Breaking Bad* o *American Horror Story*.

5.2 Historia y origen de las series de televisión

La historia de las series de televisión se remonta a más de un siglo. La primera obra que fue considerada como lo que hoy conocemos por serie de televisión fue *What happened to Mary?* que fue estrenada el 26 de julio de 1912 en Estados Unidos y contó con 12

episodios (Padilla y Requeijo, 2010, p.190). En aquella época, las series de televisión, al igual que el cine, eran mudos. Esta serie narraba la vida de Mary Fuller, una actriz de cine. Casi dos años después, el 31 de marzo de 1914 se estrenó también en Estados Unidos *The perlis of Pauline*, una serie de 20 episodios mudos que contaba la historia de una joven que recibía la herencia de su tío (Padilla y Requeijo, 2010, p.190).

Estas dos series consideradas las primeras series de televisión fueron rodadas en Nueva York. En Europa ya se estaba creando cine, pero el continente no quiso quedar atrás así que comenzó el rodaje de series de televisión, también llamados seriales cinematográficos. Francia era el país europeo que más cine producía, y en 1913 estrenó *Fantômas*, que se proyectó durante todo 1913 y parte de 1914 (Padilla y Requeijo, 2010, p.190). Esta serie fue creada por Louis Feuillade y producida por la Société des Etablissements L. Gaumont. Esta serie fue adaptada en 1980 a la televisión de la época, convirtiéndose en una de las series francesa más conocidas de la historia. El mismo Feuillade creó la serie *Judex* en 1916. Esta serie tenía más de 300 minutos de duración, y se publicaba simultáneamente con el diario *Le Petit Parisien* (Padilla y Requeijo, 2010, p.190).

En Estados Unidos las series se empezaron a proyectar en los cines de barrio antes de que comenzase la sesión cinematográfica diaria. 270 series fueron creadas durante la época del Hollywood mudo. Con la aparición del sonido grabado las pequeñas productoras fueron absorbidas por grandes estudios cinematográficos que sí contaban con recursos económicos suficientes como para grabar con sonido. El boom de las series se reactiva en 1935 cuando nace Republic Pictures, una productora y distribuidora que se centró en series y produjo la reactivación de estas (Trueno, 2005, citado en Padilla y Requeijo, 2010, pp.190-191) La primera emisión televisiva de una serie tal y como se conoce hoy en día se retrasó hasta 1931, cuando se emitió desde Nueva York *The Television Ghost*. Esta serie se emitió hasta 1933 desde una estación de televisión experimental propiedad de CBS, una cadena de televisión estadounidense (IMDb, s.f.).

5.3 Las series de televisión en España

Las primeras emisiones de televisión en España tuvieron lugar el 28 de octubre de 1956 en Madrid, para 600 receptores situados en un radio de 70 kilómetros. Dos años

después, en 1958, el número de receptores se había ampliado a 30.000, llegando a 360.000 en 1963 (García de Castro, 2002, p.22). Sin embargo, el consumo televisivo no se regularizó en España hasta 1976, cuando existían 8.200.000 receptores instalados a lo largo del país (García de Castro, 2002, p.23).

Televisión Española (TVE) comenzó en 1958 la emisión de su primera ficción televisiva propia, *Érase una vez*. Esta serie era una representación televisiva de los cuentos populares. Los programas de ficción se convirtieron en el prestigio de la cadena, que comenzó a obtener reconocimientos internacionales a partir de 1967 (García de Castro, 2002, p.23).

Será en TVE donde aparezcan los primeros teleastas de profesión. Un teleasta es aquella persona que se dedica a crear series de televisión. Los primeros con los que contó la cadena nacional fueron Juan Guerrero Zamora, responsable de la representación de *Antes del desayuno* o *Fila 0* (1987); Jaime de Armiñán, que a comienzos de los sesenta fue la persona responsable de los relatos seriados *Galería de maridos* (1959), *Galería de esposas* (1960) o *Chicas de la ciudad* (1961); y Adolfo Marsillach, que estuvo a cargo de *Silencio... ¡se rueda!* (1961), *Silencio...vivimos* (1962) o *Fernández, punto y coma* (1963) (Palacio, 2001, p.145).

La característica de la serialidad de las emisiones en TVE surge como una ficción dirigida a familias y niños. En 1958 comienza la emisión de *Oliver Twist* como novela seriada. Fue la primera novela en trasladarse al formato televisivo. En este mismo año comienza la emisión de *Los Tele-Rodríguez*, el primer formato de televisión familiar que algunos expertos de la materia clasifican como el primer paso de lo que serán los *reality-shows* (García de Castro, 2002, pp. 30-31).

En el año 1962 se comienza a emitir el programa *Novela de lunes*. Este programa tiene una duración de 45 minutos y se emite en horario de sobremesa. Entre los años sesenta y comienzos de los setenta, el programa alcanza gran éxito. Se basa en entrevistas a autores clásicos de la literatura. Es en este año cuando se produce el gran impacto de la novela seriada. La representación televisiva de *Mariona Rebull* hace que la novela seriada pase a llamarse telenovela (García de Castro, 2002 p.31).

A principios de la década de 1970 continúan con éxito las series televisivas, transformando al formato televisivo las grandes obras de la literatura, como *Los tres*

mosqueteros o *Crimen y castigo*. La entrada en los años setenta supuso el fin de la cinematografía en su aspecto técnico en las series de televisión. A partir de este momento, se comenzaban a grabar series o miniseries, llevando los equipos de grabación a exteriores. Las primeras series que se grabaron en esta época de las series españolas son *Crónicas de un pueblo*, *Curro Jiménez*, *La Saga de los Rius* o *Cañas y barro*. Esta nueva forma de grabar series de televisión supuso el fin de las novelas seriadas (García de Castro, 2002, pp. 34-36).

La televisión de los años 80 estuvo caracterizada por la gran actividad social y política que sacudía al país (García de Castro, 2002, pp.73-74). El género informativo predominaba sobre la ficción, y lo que seguía a la información eran los concursos de televisión, como *Un, dos, tres* o *El precio justo* (García de Castro, 2002, p.74). No obstante, a final de la década la ficción se convierte en el género dominante de la programación televisiva. La modernización de la industria hizo que las producciones televisivas fuesen de mayor calidad, pues la grabación en exteriores era más sencilla y se contaba con equipos de edición y postproducción. A comienzos de esta década las dramatizaciones rodadas en plató desaparecen totalmente del panorama televisivo español. Es en esta década cuando surge una de las series más reconocidas a nivel nacional, *Verano Azul* (García de Castro, 2002, pp.74-75).

Los años noventa suponen una revolución en la televisión española. Surgen las cadenas privadas a nivel nacional con sus correspondientes producciones de ficción. Antena 3 emite a partir de 1991 *Farmacia de guardia*, mientras que el auge de la ficción en Tele 5 se da con la emisión de *Médico de familia* a partir de 1995. TVE sigue produciendo series de televisión propias durante esta década, como *La fiebre del oro*, *Turno de oficio* o *Don Juan* (Palacio, 2001, pp.162.164).

5.4 Tipos de series de televisión

El panorama televisivo actual recoge varios tipos de series de televisión. Las series de televisión son herederas de varias características de formatos más antiguos, como el teatro o el cine de Hollywood (Gordillo, 2009, p.102). De acuerdo con Carrasco (2010) se puede dividir la clasificación de las series de televisión en dos grandes campos, según su formato o su género.

El formato de una serie es el conjunto de características formales específicas de un programa determinado que permiten su distinción y diferenciación con respecto a otros programas sin necesidad de recurrir a los contenidos de cada uno como criterio de demarcación (Carrasco, 2010, p.180).

El género en una serie de televisión es un conjunto de características compartidas a un número de programas. Estos programas pueden agruparse bajo una misma categoría general en base a sus semejanzas (Carrasco, 2010, p.181).

Schrott clasifica en *Escribiendo series de televisión* los géneros de series de televisión más populares, que resumimos abajo (2014, pp. 42-46):

- Drama o comedia familiar: Su trama general gira alrededor de un núcleo familiar o de un grupo de amigos que actúa como una familia. Las historias que se dan en este tipo de series tienen como origen la forma de ser o las actitudes de los protagonistas. Es un género que se utiliza como invitación a la reflexión, ya que en los distintos capítulos se suelen tratar temas actuales que involucran a la sociedad en su conjunto.
- Drama policial o de acción: Este tipo de serie trata sobre el trabajo desempeñado por policías, detectives, o cualquier otro cuerpo de seguridad (vigilantes, guardias...). Como norma general, sus capítulos comienzan con el delito o acontecimiento que se va a investigar, para acabar con la resolución de este.
- Drama legal: Este género guarda similitud con el anterior, pero en lugar de verse a los policías en su ámbito de trabajo, se aprecia la labor de abogados, jueces, peritos, etc. Los argumentos de estas series suelen estar más enfocados a la inteligencia que los del drama policial.
- Misterio: Este género se puede ver diferenciado por los protagonistas de la historia -si son profesionales, investigadores aficionados...- Siguen las pistas de un misterio e involucran al espectador en la trama del capítulo.
- Drama médico: Los capítulos de estas series suelen comenzar con la aparición del que será el protagonista del capítulo precisando atención médica. Los protagonistas de la serie, que son los miembros del hospital, centro médico... son los que atenderán a esta persona y crearán la trama del capítulo. Además de

la historia que se narra en el capítulo en cuestión, hay alguna trama que se extiende a lo largo de la temporada/serie y que involucra a los protagonistas de la serie. En algunas ocasiones, las tramas pueden salir del centro en el que se desarrolla la serie, aunque no es lo habitual.

- Series para adolescentes: Este género de series televisivas tiene mayor cabida actualmente. Se centran en problemas relacionados con su edad. El lugar en el que se desarrolla esta serie suele ser un instituto, una facultad, etc. Están creadas para el público adolescente y describen los problemas de los protagonistas de forma detallada.
- Ciencia ficción: El equipo de guion de este tipo de series tiene la libertad de crear un universo totalmente nuevo en el que se desarrolla la serie. Este género ha sido el que más *fans* ha generado, por lo que es habitual que estas series tengan productos de *merchandising* como tazas o camisetas disponibles en el mercado.
- Político: Es una serie de televisión que explora la escena política de un municipio, región o país. Además de pertenecer al género político, puede mezclarse con otro género y ser también una comedia, un drama o una serie de acción.
- Guerra: Se engloba dentro de las series de acción. En cada capítulo se resuelve un problema o una misión, y está en juego la supervivencia de los protagonistas, lo que añade tensión a la trama. Este género suele reconstruir episodios de la historia y representarlos a través de la ficción.
- Horror: Trata acerca de situaciones siniestras o luchas entre un héroe y un villano. Su trasfondo es la batalla entre el bien y el mal.
- Comedia: Es un género de serie narrado en tono humorístico. El tema principal de las series de comedia es el análisis de los personajes protagonistas. El formato más popular en el que se desarrolla este género es la *sitcom*, o comedia de situación.

5.5 Web series: La nueva forma de hacer series de televisión

Con la llegada de Internet, la forma en la que los espectadores consumen las series de televisión ha cambiado. La inclusión de las series en plataformas de contenido online ha hecho que los espectadores dejen de consumir series en las cadenas convencionales y lo

hagan en plataformas de *streaming* de contenidos como Netflix, HBO o Amazon Prime Video (Morales y Hernández, 2012, p.187).

Algunas de estas series que se emiten en estas plataformas son series que fueron creadas para televisión y simplemente estas plataformas adquieren los derechos de emisión de estas. Sin embargo los creadores de contenidos audiovisuales crean series exclusivamente para emitir en estas plataformas. Estas se conocen como web series (Morales y Hernández, 2012, p.188).

La primera web serie creada en España fue Cálico Electrónico, creada en Barcelona en el año 2004 por Nikodeno Animation como un encargo de una empresa web para aumentar las visitas a su página. (Hernández, 2011, p.97). Tras este lanzamiento, la creación de web series en España no se ha detenido, y España está considerada la mayor creadora de web series a nivel mundial (Campos, 2014)

Son varios los motivos por los que los creadores de contenidos audiovisuales eligen de primera opción la creación de web series. Williams (2012) destaca cinco razones. En primer lugar, la distribución global. Si una serie se emite en una cadena de televisión de un país en concreto, solo la población de ese país tendrá acceso a esa serie. No obstante, si esa serie se emite en una plataforma online, gracias a Internet cualquier persona podrá tener acceso a ella. El segundo motivo es para enganchar a los espectadores. En estas plataformas los productores tienen la posibilidad de obtener *feedback* por parte de los espectadores, y la audiencia puede dejar su valoración sobre el contenido que acaba de ver (Williams, 2012, pp.4-6).

Como tercer motivo para la creación de web series se encuentra la narración serializada. Contar historias en un formato concreto hace que los productores puedan perfeccionar sus contenidos continuamente. En cuarto lugar se encuentra el aspecto económico. Por su formato, crear una web serie es menos costoso que una serie de televisión tradicional, por lo que la creatividad y la experimentación aumenta, ya que en caso de fracaso, la pérdida es menor. El último motivo por el que los productores crean web series es porque no existen reglas. Crear web series ofrece a los productores, guionistas y resto del equipo una gran cantidad de autonomía (Williams, 2012, pp. 4-6).

6. *Sitcom*, la comedia de situación

Es importante precisar la noción de *sitcom*, ya que nos referiremos a uno de los géneros televisivos más importantes a nivel mundial. Ejemplo de ello es Charlie Sheen, uno de los actores de una conocida *sitcom*, *Two men and a half*. Este actor llegó a ganar dos millones de dólares por cada capítulo que se emitía en Estados Unidos (Martin, 2014). Si un actor de este género de serie es capaz de generar esta cantidad de dinero en un solo capítulo, es porque este tipo de series de televisión es uno de los más populares. En este apartado del trabajo se da a conocer el concepto de comedia de situación, su origen y su llegada a la televisión española.

6.1 Definición del concepto *sitcom*

La palabra *sitcom* procede de la abreviación en inglés de *situation comedy* y hace referencia al formato tradicional de una telecomedia.

Una telecomedia es una serie de ficción de televisión de estructura abierta y contenidos realistas, cotidianos y cercanos a las audiencias, orientada hacia la diversión a través del humor y la comedia como forma principal de entretenimiento (Carrasco, 2010, p.191).

Los hechos que transcurren en una comedia de situación tratan sobre un grupo de protagonistas habituales que viven estas situaciones en un espacio común que se mantiene durante el transcurso de los capítulos. Este espacio suele ser una casa, un edificio, una oficina, un bar... (Schrott, 2014, p.46).

Una *sitcom* comparte una serie de rasgos que la caracterizan (Cortés, 2000, citado por Grandío y Diego, 2009, pp. 85-86): Es un producto televisivo de capítulos cerrados y de corta duración, preparada para una permanencia duradera en antena.

- Esta protagonizada por pocos personajes influidos por los estereotipos de la sociedad y contrarios entre ellos. Las situaciones sobre las que tratan las tramas son situaciones cotidianas.
- La grabación se realiza en interiores y con asistencia de público.

- No se aprecia nada más allá del decorado en el que sucede la trama. El mundo exterior no se muestra, pero sí se le hace referencia.
- El guion está caracterizado por ser corto, vivo y muy elaborado (Cortés, 2000, citado por Grandío y Diego, 2009, pp. 85-86).

Si se estudia la *sitcom* desde el mundo de la realización audiovisual, se aprecia que la grabación es multicámara, es decir, con varias cámaras de forma simultánea. Sin embargo, desde el punto de vista de la interpretación, el trabajo de actuación de los actores recuerda más a la propia del teatro que a la de la ficción televisiva (Grandío y Diego, 2009, p.86).

6.2 Historia y origen de la *sitcom*

El origen de la *sitcom* se remonta al amplio género de la comedia. El origen de la comedia se encuentra en la ficción de Atenas y Roma (Padilla y Requeijo, 2010, p.193). El modelo de la ridiculización de cualquier situación social viene dado por Aristófenes, a quien guionistas y dramaturgos actuales deben este modelo (Cano, 1999, citado en Padilla y Requeijo, 2010, p.193). La *sitcom* tal y como se conoce hoy en día es originaria de Estados Unidos. La *sitcom* siempre ha sido uno de los puntos clave y una de las bases de la programación televisiva norteamericana (Álvarez de Armas, 1999, citado en Padilla y Requeijo, 2010, pp. 193-194).

La primera comedia de situación reconocida como tal fue *I love Lucy* (Padilla y Requeijo, 2010, p.194). La serie se emitió entre 1951 y 1957 y sus capítulos tenían 30 minutos de duración. La serie narraba la historia de “una mujer chiflada que se esfuerza constantemente por convertirse en una estrella junto a su marido líder de la banda y se mete en las situaciones más extrañas” (IMDb, s.f.) En el mismo año del estreno de esta serie, el programa radiofónico *Amos’n Andy*, que se llevaba emitiendo desde 1928, pasó a la televisión (Roca, 1995, citado en Padilla y Requeijo, 2010, p.194).

Desde los orígenes de la *sitcom*, su modelo de producción apenas varió. La estructura narrativa se ha mantenido similar durante los más de 50 años de historia de las comedias de situación -aunque sufre variaciones por cada país en el que se asienta el género- (Grandío y Diego, 2009, p.85). Este género se ha asentado como el más reseñable de

toda la parrilla televisiva estadounidense. A este género pertenece una de las producciones televisivas más populares de toda la historia, *Friends*.

La serie *Friends* comenzó a emitirse el 22 de septiembre de 1994 y finalizó el 6 de mayo de 2004 (IMDb, s.f.). Es considerada una de las *sitcoms* más famosas a nivel mundial. Cuenta la historia de seis amigos que viven en un edificio del centro de Nueva York. Ellos son Mónica Geller, Ross Geller, Rachel Green, Phoebe Buffay, Chandler Bing y Joey Tribbiani, interpretados por Courteney Cox, David Schwimmer, Jennifer Aniston, Lisa Kudrow, Matthew Perry y Matt LeBlanc, respectivamente. A lo largo de 10 temporadas la serie plasma la evolución que sufren los personajes en cuanto a su desarrollo personal. La estructura de la serie cambia a lo largo de la serie: la primera temporada se compone de *sketches* cómicos en los dos apartamentos en los que residen los personajes y en la cafetería *Central Perk*. A partir de la segunda ya se crea una historia con una trama que llega hasta la última. (Giltin, 2017, pp.164-168) La serie recibió el apoyo de la audiencia, convirtiéndola en una de las series más vistas de la historia, alcanzando datos de más de 50 millones de espectadores (Álvarez, 2020).

6.3 La comedia de situación en España

En España han existido varias comedias de situación a lo largo de la historia de la televisión (como *Siete Vidas*, *Aída*, o la clave de este trabajo, *Aquí no hay quién viva*). La comedia de situación española ha adoptado varias características de la comedia de situación estadounidense, como los personajes muy estereotipados o el reducido número de localizaciones donde grabar. No obstante, también ha adquirido rasgos propios del teatro español, y en concreto del sainete. Este género teatral se caracteriza por la crítica social o el uso del lenguaje popular (Grandío y Diego, 2009, p.88).

Las cadenas privadas optan por las ficciones de este género debido al éxito que estaban obteniendo en otros países. Así, Antena 3 se introduce en las comedias de situación con *Lleno por favor*, *Farmacia de Guardia* y *Los ladrones van a la oficina*. TVE se aproxima a este género emitiendo *Chicas de hoy* y *Pepe y Pepa*. No obstante, para ver la primera *sitcom* que se identifique con el formato original estadounidense hubo que esperar hasta 1999, cuando Tele 5 estrenó *Siete vidas* (Puebla, 2003, p.79).

Siete vidas cuenta la historia de un grupo de amigos que vive en Madrid y que intentan mostrar a su amigo la sociedad del momento después de que este haya estado 18 años en coma. La serie cuenta con 15 temporadas entre las que se reparten los 204 capítulos que la componen. Se trata de la primera *sitcom* grabada siguiendo el método estadounidense (asistencia de público en las grabaciones, risas enlatadas...) La emisión de esta serie comenzó el 17 de enero de 1999 y finalizó el 16 de abril de 2006 (Puebla, 2013 p.128).

Esta serie provocó el primer *spin off* (serie que ha sido creada a partir de otra serie, manteniendo algunos de los personajes o espacios) de una serie de televisión española, *Aída*. La serie cuenta la historia de Aída, que anteriormente era la empleada doméstica de Sole en *Siete vidas*, y que ahora vive en el madrileño barrio de Esperanza Sur junto a su madre, su hermano y sus dos hijos (Fórmula TV, 2005). Esta serie se estrenó el 16 de enero 2005 en Tele 5 y finalizó el 8 de junio de 2014. La serie cuenta con 237 capítulos y actualmente es considerada la serie más longeva de la historia de la televisión española (Fórmula TV, 2013).

Otro gran hito de las comedias de situación en España fue *Farmacia de guardia*. Aunque no siguiese de manera rígida los patrones establecidos de una comedia de situación, fue la primera aproximación a estos patrones en la televisión española. *Farmacia de guardia* se estrenó en Antena 3 el 19 de septiembre de 1991 y finalizó el 28 de diciembre de 1995. Contó con 169 episodios y estuvo dirigida por Antonio Mercero. La serie trata sobre la vida de una farmacéutica divorciada con dos hijos que mantiene un buen trato con su exmarido y sobre los diferentes clientes que pasan por su farmacia (García de Castro, 2002, pp.125-127). Otra comedia de situación muy reconocida en el panorama español, y que ha recibido grandes críticas es la que ocupa este trabajo, *Aquí no hay quién viva*.

7. *Aquí no hay quien viva*

Aquí no hay quién viva es una serie que fue emitida en Antena 3 entre los años 2003 y 2006. Fue una exitosa telecomedia que narra la vida de una peculiar comunidad de vecinos de la calle "Desengaño 21": tres plantas, dos pisos por planta, una portería y un local contiguo albergan a los variopintos vecinos de esta *sitcom* cuyo plato fuerte eran sus ágiles guiones y sus distinguibles personajes: el presidente de la comunidad, su

ambiciosa mujer, las vecinas cotillas, los vecinos gays, el sufrido portero, etc. (FilmAffinity, s.f.).

7.1 Ficha técnica, argumento y personajes

Esta serie fue estrenada en el año 2003 en la cadena Antena 3. Fue producida por José Luis Moreno y dirigida por los sobrinos de este, Alberto y Laura Caballero (Tabla 1). La emisión de los capítulos continuó hasta 2006 (FilmAffinity, s.f.).

FICHA TÉCNICA	
Título original	Aquí no hay quién viva
Año	2003
Duración	60 minutos
País	España
Creación	Iñaki Ariztimuño y Alberto Caballero
Dirección	Iñaki Ariztimuño, Alberto Caballero, Laura Caballero y Juan Luis Iborra
Guion	Alberto Caballero, Iñaki Ariztimuño, David Abajo, Laura Caballero, David Fernández, Ramón Tarrés, Laura Molpeceres, Daniel Deorador y José Luis Valladolid
Música	Vocal Factory y Big Bang Boka
Fotografía	Carlos Domínguez
Productora	Miramon Mendi

Tabla 1: Ficha técnica y sinopsis de “Aquí no hay quién viva” (FilmAffinity, s.f.)

La serie transcurre en un antiguo edificio del casco histórico de Madrid, situado en la calle Desengaño 21. La ubicación en la que se desarrolla la serie no existe en realidad, pues la calle Desengaño de Madrid no tiene número 21. En este edificio habitan varios personajes de diferente edad, sexo, clase social que representan un microcosmos de la sociedad. Roles y actitudes típicas de la sociedad española de esos años están representados a través de los personajes. Este microcosmos se construye representando situaciones cotidianas que le suceden a personas normales, con el fin de que el espectador pueda verse reflejado tanto en las situaciones como en los personajes. Estos personajes verán su día a día sacudido por tramas ocasionadas en su propia comunidad de vecinos. La serie cuenta con varios espacios fijos en los que transcurren las tramas, aunque en algunos capítulos se dan escenas de exterior.

La serie no consta de un argumento único, sino que, además de la trama de cada capítulo, cada personaje cuenta con un argumento propio que conducirá su personalidad durante toda la temporada. Los personajes principales de la serie, separados por viviendas y temporadas, son los siguientes:

Portería

- Emilio Delgado → Portero de la finca, lleva más de 7 años trabajando para la comunidad sin contrato y cobrando un bajo sueldo. Su trama principal a lo largo de la serie es su romance con la inquilina del 3ºB, Belén López. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por Fernando Tejero.
- Mariano Delgado → Padre de Emilio que se incorpora al edificio cuando se divorcia de su mujer -madre de Emilio- y este se queda sin hogar, por lo que aparece en casa de su hijo. Aparece a mitad de la primera temporada y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por Eduardo Gómez.

Videoclub

- Francisco “Paco” Delgado → Es el dependiente del videoclub que hay instalado en el local colindante al edificio. La suerte no le sonríe ni en el amor ni en los negocios, por lo que a lo largo de la serie ve peligrar su trabajo en varias ocasiones. Encuentra el amor en una boda y se casa, pero pronto se divorcia y

empieza un romance con Belén a espaldas de su amigo Emilio. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por Guillermo Ortega.

Primero A

- Vicenta Benito → Una jubilada que ha pasado soltera toda su vida. Su característica principal es la inocencia con la que actúa. Convive junto a su perro, Valentín. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por Gemma Cuervo.
- Marisa Benito → Hermana mayor de Vicenta. Un personaje completamente distinto a ella: fuma, bebe, ha tenido muchas relaciones... Se puede considerar el personaje más “vulgar” de la serie ya que usa vocabulario poco apropiado a menudo. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por Mariví Bilbao.

Primero B

- Mauricio “Mauri” Hidalgo → Un periodista abiertamente homosexual que reside con su pareja en este edificio. A mitad de la serie tendrá un hijo con la inquilina que entrará en su piso a partir de la segunda temporada. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por Luis Merlo.
- Fernando Navarro → Abogado y pareja de Mauri, pero que se niega a confirmar en público su relación con alguien de su mismo sexo. La trama principal que une a estos dos personajes es la confrontación entre hacer pública o no su relación. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada, para desaparecer temporalmente de la serie al final de esta por irse a trabajar a Londres. Aparece de forma espontánea en la segunda y tercera temporada, volviendo a ser un personaje principal en la cuarta y quinta temporada. Este personaje es interpretado por Adrià Collado.
- Beatriz “Bea” Villarejo → Veterinaria que comparte piso con Mauricio cuando este se queda solo tras la marcha de su pareja a Londres. Su trama principal

durante la segunda temporada es el hijo que tiene en común con Mauri por inseminación artificial. A final de la tercera temporada cambia su residencia al 3ºB, donde mantendrá una relación con Ana “Inga”. Aparece desde el cuarto capítulo de la segunda temporada y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por Eva Isanta.

Segundo A

- Juan Cuesta → Padre de familia, profesor de educación primaria y presidente de la comunidad durante más de diez años. Para él, su vida es ser presidente de la comunidad, cargo que ve en peligro varias veces a lo largo de la serie. Tras perder a su esposa en un accidente por el patio, comienza una relación con la que será su vecina de enfrente a partir de la segunda temporada, Isabel “La Hierbas”. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por José Luis Gil.
- Paloma Hurtado → Esposa de Juan y ama de casa tradicional. A final de la segunda temporada tiene un accidente y cae precipitada al patio, lo que mantiene al personaje en coma hasta la quinta temporada, en la que fallece. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y abandona la serie al finalizar la segunda temporada. Después, su personaje tiene una breve aparición en un capítulo de la cuarta temporada cuando despierta del coma, pero vuelve a caer en el al sufrir un atropello. Este personaje es interpretado por Loles León.
- Natalia Cuesta y José Miguel “Josemi” Cuesta → Son los hijos de Juan y Paloma, que tienen una evolución destacable a lo largo de la serie. Sus tramas principales a lo largo de la serie son situaciones típicas de adolescentes, pero reflejadas en la pequeña pantalla. Aparecen desde el primer capítulo de la primera temporada, y se mantendrán como personajes principales hasta el final de la serie, salvo tres capítulos de la cuarta temporada en los que José Miguel reside en un internado en Irlanda. Estos personajes son interpretados por Sofía Nieto y Eduardo García, respectivamente.
- Nieves Cuesta → Es la hermana de Juan y que llega a la serie para consolar a su hermano tras el accidente de Paloma. Se queda a vivir en el edificio, generando tensión entre los vecinos por su fuerte carácter. Aparece como personaje

principal durante toda la tercera temporada -salvo los cinco últimos capítulos- y hace dos apariciones más en un capítulo de la cuarta temporada y en otro capítulo de la quinta temporada. Este personaje es interpretado por Carmen Balagué.

Segundo B

- Concepción “Concha” de la Fuente → Jubilada que vive con su hijo y con su nieta después de que su hijo se haya divorciado. La personalidad del personaje hace que genere mucha crispación entre los vecinos. Tiene especial confrontación con Juan, el presidente. Comienza la serie viviendo en el 2ºB, pero en la segunda temporada se muda al 1ºA, donde vive hasta el final de la serie junto a Marisa y Vicenta. Aparece desde el primer capítulo y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por Emma Penella.
- Armando Rubio → Es el hijo de Concha y su personaje es el de un padre divorciado que solo quiere salir a conocer nuevas mujeres y se despreocupa de sus labores familiares. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada, y abandona la serie al acabar la primera temporada. Este personaje es interpretado por Joseba Apaolaza.
- Isabel Ruiz “La Hierbas” → Aparece en el edificio junto a su familia después de que les hubiesen embargado la casa en la que residían anteriormente. El personaje comienza con una vida familiar estándar y un matrimonio estable, pero pronto traicionará a su marido con Juan Cuesta, su vecino de enfrente. A partir de ahí, comenzarán una relación estable que transcurrirá durante toda la serie. Aparece desde el primer capítulo de la segunda temporada y se mantendrá hasta el final de la serie. En la tercera temporada, cambiará su residencia del 2ºB al 2ºA. Este personaje es interpretado por Isabel Ordaz.
- Andrés Guerra → Es el marido de Isabel y el culpable de que hayan sufrido el embargo de la casa, pues tiene varios problemas con Hacienda. Es el propietario de una tienda de deportes. Después de enterarse de que su mujer le ha traicionado con el presidente de la comunidad, su vida cambia radicalmente, pues no tiene ni mujer, ni dinero. En la tercera temporada comienza una relación con Nieves, hermana de Juan. En la cuarta temporada cambia su residencia al ático del edificio donde mantiene una relación con Carmen Villanueva, inquilina

- del 3ºB. Aparece desde el primer capítulo de la segunda temporada hasta el décimo capítulo de la cuarta. Este personaje es interpretado por Santiago Ramos.
- Alejandro “Álex” y Pablo Guerra → Son los hijos de Isabel y Andrés. Son dos adolescentes normales, cursando sus estudios que se mudan de la periferia al centro. Pablo tiene un romance con Natalia Cuesta, mientras que Álex mantiene un pequeño idilio con Alicia Sanz. Estos personajes aparecen por primera vez en el primer capítulo de la segunda temporada, pero desaparecen de la serie en momentos distintos. El personaje de Álex abandona la serie a pocos capítulos de acabar la tercera temporada, mientras que Pablo lo hace al finalizar la cuarta temporada. Estos personajes son interpretados por Juan Díaz y Elio González, respectivamente.
 - Higinio Heredia → Padre de familia que compra en 2ºB durante la quinta temporada. Trabaja como “manitas” realizando todo tipo de reformas y arreglos. El personaje de Higinio ya había aparecido realizando estos trabajos en la serie en anteriores capítulos, pero se incorpora como personaje fijo cuando compra el 2ºB junto a su familia. Este personaje es interpretado por Ricardo Arroyo.
 - Mamen García → Es la mujer de Higinio. Es una obsesa de la decoración y todo el dinero que gana lo gasta en muebles para su casa. Aparece durante toda la quinta temporada. Este personaje es interpretado por Emma Ozores.
 - Raquel García → Es la hermana de Mamen, que también reside junto a la familia. Es un personaje transexual que mantiene una relación con Emilio, el portero. De esta relación surge la mayor trama de este personaje, unida al problema que genera ser una persona transexual en un edificio en el que residen personas de una mentalidad cerrada. Aparece durante toda la quinta temporada. Este personaje es interpretado por Raquel Lombao.
 - Alfonso “Moncho” y Candela Heredia → Son los hijos de Higinio y Mamen. Candela aparece durante toda la temporada, pero Moncho se incorpora más tarde. Estos personajes son interpretados por Pablo Chiapella y Denise Maestre.

Tercero A

- Lucía Álvarez “La Pija” → Aparece en el edificio para mudarse a comenzar una nueva vida con su pareja. Trabaja en la empresa de su padre y tiene un estatus de vida por encima de la media, lo que hace que el resto del edificio la considere

“pija”. A mitad de serie rompe con su pareja y entra en una espiral entre su pareja y su anterior expareja. En la cuarta temporada se enamora de un chico que la cambia la mentalidad hasta el punto de que se va de voluntaria a África. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y su personaje desaparece al finalizar la cuarta temporada. Este personaje es interpretado por María Adán.

- Roberto Alonso → Es la pareja de Lucía, arquitecto de formación, pero se gana la vida dibujando cómics. Al ganar menos dinero que su pareja, se siente un mantenido, situación que genera varia crispación entre la pareja. Cuando rompen, el se muda al ático del edificio, que es una buhardilla reacondicionada. En la cuarta temporada, alquila el 2ºB junto a Carlos, la otra expareja de Lucía. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y su personaje desaparece al finalizar la cuarta temporada. Este personaje es interpretado por Daniel Guzmán.
- Carlos de Haro → Es la anterior pareja de Lucía, con quién ella decide retomar la relación tras romper su relación con Roberto. La tensión entre Carlos y Roberto es una de las tramas principales de este personaje. Durante la tercera temporada reside en el 3ºA junto a Lucía, pero en la cuarta temporada se muda al 2ºB con Roberto. Aparece desde el final de la primera temporada, cuando mantiene una relación con Belén -3ºB-, y vuelve a aparecer de manera espontánea en la segunda temporada, para incorporarse como personaje fijo durante la tercera y cuarta temporada. Este personaje es interpretado por Diego Martín.
- Yago → Es la última pareja de Lucía en la serie. Es un ecologista de ideales comunistas que intentará transformar a Lucía en una persona más acorde con sus ideales. Después de la marcha de Lucía al acabar la cuarta temporada, durante la quinta temporada comienza una relación con Natalia Cuesta, y pasa a residir en el 2ºA junto a ella. Aparece al principio de la cuarta temporada y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por Roberto San Martín.
- Rafael Álvarez → Es el padre de Lucía y se queda a vivir en el piso de Desengaño tras la marcha de su hija mientras le realizan una reforma en su chalé de lujo. Mientras reside en el edificio, comienza una relación sentimental con una de las vecinas del piso de enfrente. Su personaje aparece durante la quinta temporada, cuando el piso se queda vacío y el lo ocupa, pero aparece de forma

puntual en capítulos anteriores. Este personaje es interpretado por Nicolás Dueñas.

Tercero B

- Belén López → Es una mujer de treinta años que la vida no la ha sonreído nunca, ni en lo profesional ni en lo sentimental. Los trabajos que consigue no le duran nada, por lo que cambia de trabajo numerosas veces durante la serie. En la primera temporada comienza un idilio romántico con Emilio, el portero, y este amor se desarrolla de diferentes maneras durante las cinco temporadas de la serie. Es la inquilina titular del 3ºB, ya que el piso es propiedad de Concha, pero en la cuarta temporada lo adquiere en propiedad. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y se mantiene hasta el final de la serie. Este personaje es interpretado por Malena Alterio.
- Alicia Sanz → Actriz frustrada que cree que ha triunfado en el mundo del espectáculo cuando la realidad es que únicamente ha realizado un anuncio para una marca de embutidos. Su personaje lleva una vida de éxito completamente distinta a la que lleva en la realidad. Aparece desde el primer capítulo de la primera temporada y abandona la serie a mitad de la tercera temporada. Este personaje es interpretado por Laura Pamplona.
- Ana “Inga” → Azafata de vuelo que aparece en la serie cuando Belén busca una nueva compañera de piso tras la marcha de Alicia. Comienza una relación con Bea después de una noche de pasión en una fiesta. Aparece a mitad de la tercera temporada para incorporarse como personaje fijo durante la cuarta y la quinta temporada. Este personaje es interpretado por Vanesa Romero.
- Carmen Villanueva → Profesora universitaria que mantiene una relación con Emilio después de que este se matricule en la universidad. Esta relación se ve truncada cuando Emilio traiciona a Carmen con Belén. Más tarde, comienza una relación con Andrés Guerra. Este personaje aparece por primera vez a mitad de la tercera temporada y se mantiene hasta el final de esta y durante la cuarta. Este personaje está interpretado por Llum Barrera.
- María Jesús Vázquez → Es la madre de Belén y aparece en el edificio a vivir con su hija después de divorciarse. En la última temporada mantiene una relación sentimental con Rafael, el padre de Lucía. Aparece por primera vez de

manera espontanea en la tercera temporada, pero su continuidad se da en la cuarta y quinta temporada. Este personaje es interpretado por Beatriz Carvajal.

Los personajes de esta serie son una viva representación de la sociedad española. El perfil de cada uno de los espectadores se podía ver representado en cualquiera de los personajes de esta serie, o bien la similitud entre algún allegado del espectador y los personajes. Además de estos personajes principales, a lo largo de los 90 capítulos ha pasado una gran cantidad de personajes secundarios, así como cameos de personalidades reconocidas de la televisión, la música o el cine como Santiago Segura, Carolina Cerezuela o María Patiño.

7.2 Temporadas y capítulos

La serie consta de 90 capítulos repartidos a lo largo de cinco temporadas, cuyo resumen se encuentra en el Anexo I de este trabajo. El primer capítulo de la serie se emitió el 7 de septiembre de 2003. El último capítulo se emitió el día 6 de julio del 2006. Las temporadas y capítulos que conforman la serie se aprecian en la tabla 2:

Nº capítulo (serie)	Temporada	Nº capítulo (temporada)	Título
1	1	1	Érase una mudanza
2	1	2	Érase una reforma
3	1	3	Érase el reciclaje
4	1	4	Érase un rumor
5	1	5	Érase un niño
6	1	6	Érase un resbalón
7	1	7	Érase una rata
8	1	8	Érase un indigente

9	1	9	Érase una de miedo
10	1	10	Érase un dilema
11	1	11	Érase un traspaso
12	1	12	Érase un sustituto
13	1	13	Érase una fiesta
14	1	14	Érase una avería
15	1	15	Érase un anillo
16	1	16	Érase una Nochebuena
17	1	17	Érase un fin de año
18	2	1	Érase una derrama
19	2	2	Érase un sueño erótico
20	2	3	Érase un negocio
21	2	4	Érase un desafío
22	2	5	Érase una patrulla ciudadana
23	2	6	Érase un rastrillo
24	2	7	Érase una huelga
25	2	8	Érase un piso en venta
26	2	9	Érase una parabólica
27	2	10	Érase un video casero
28	2	11	Érase unas elecciones
29	2	12	Érase una despedida de soltero

30	2	13	Érase una boda
31	3	1	Érase un caos
32	3	2	Érase un okupa
33	3	3	Érase un matrimonio de conveniencia
34	3	4	Érase una inauguración
35	3	5	Érase un combate
36	3	6	Érase un canario
37	3	7	Érase un mal de ojo
38	3	8	Érase un famoso
39	3	9	Érase un desalojo
40	3	10	Érase un belén
41	3	11	Érase una Nochevieja
42	3	12	Érase una grieta
43	3	13	Érase unos nuevos inquilinos
44	3	14	Érase un bautizo
45	3	15	Érase una academia
46	3	16	Érase unos estatutos
47	3	17	Érase unas alumnas
48	3	18	Érase un juicio
49	3	19	Érase un disco-pub-videoclub
50	3	20	Érase una cobaya

51	3	21	Érase un premio
52	3	22	Érase unas puertas blindadas
53	3	23	Érase un vicio
54	3	24	Érase un administrador
55	3	25	Érase una traición
56	3	26	Érase el primer presidente gay
57	3	27	Érase una tragaperras
58	3	28	Érase un desgobierno
59	3	29	Érase un regalo de boda
60	3	30	Érase otra boda
61	3	31	Érase una luna de miel
62	3	32	Érase un cirujano plástico
63	3	33	Érase unas vacaciones
64	4	1	Érase un despertar
65	4	2	Érase un cultivo
66	4	3	Érase un desvío provisional
67	4	4	Érase una sequía
68	4	5	Érase un banco en la acera
69	4	6	Érase una Navidad convulsa
70	4	7	Érase la tercera Nochevieja
71	4	8	Érase unos propósitos de Año Nuevo

72	4	9	Érase una presidenta títere
73	4	10	Érase un par de bodas
74	4	11	Érase una conexión wifi
75	4	12	Érase un vudú
76	4	13	Érase un día de San Valentín
77	4	14	Érase una nueva vida
78	5	1	Érase una extradición
79	5	2	Érase un colapso
80	5	3	Érase un robot de cocina
81	5	4	Érase un presidente de vacaciones
82	5	5	Érase un anuncio
83	5	6	Érase un billete de cincuenta euros
84	5	7	Érase un escándalo
85	5	8	Érase un descubrimiento macabro
86	5	9	Érase una emisora pirata
87	5	10	Érase un funeral con sorpresa
88	5	11	Érase una lista de bodas
89	5	12	Érase un paripé
90	5	13	Érase un adiós

Tabla 2: Capítulos de Aquí no hay quién viva (Elaboración propia a partir del índice de Amazon Prime Video: [primevideo.com](https://www.primevideo.com))

7.3 Datos y audiencias: el éxito en cifras

A lo largo de los casi tres años que la serie estuvo en antena, la serie cosechó buenos datos de audiencia, convirtiéndose en una de las series más vistas hasta el momento, y rompiendo todos los récords de audiencia que había establecidos hasta el momento.

La audiencia superaba los cinco millones de espectadores en cada capítulo, siendo la tercera temporada la más vista de la serie. Esta temporada fue vista por una media de 6.892.000 espectadores, alcanzando un *share* del 37,1%, siendo el *share* medio de la cadena un 21,3% (Kantar Media, citado en Puebla, 2013, p.150) La audiencia media de las cinco temporadas fue de 5.873.000 espectadores y un 33% de *share* (Fórmula TV, 2015). En un documental sobre *Aquí no hay quién viva* para Canal Plus (2015), los directores de la serie cuentan que esta llegó a alcanzar un minuto de oro de más de 11 millones de espectadores (Canal Plus, 2015).

El éxito de la serie fue tal que la productora decidió lanzar al mercado otros productos relacionados con la serie: (Puebla, 2013, p.151)

1. Libro: En 2005 se publica el libro *Un poquito de por favor: manual para sobrevivir a una comunidad de vecinos*. El libro debe su título a una de las frases más recurrentes de Emilio, el portero.
2. Canción: La sintonía de la serie fue compuesta e interpretada *a capella* por Vocal Factory. A lo largo de los distintos capítulos, colaboraron interpretando canciones que ellos habían creado y cuyas letras tenían que ver con los personajes o con las tramas de las series.
3. DVD: Debido a las altas cifras de audiencia, la productora decidió lanzar un pack de DVD's con todos los capítulos de la serie. Fueron en total 6 *packs* de DVD's que se lanzaron al mercado entre 2004 y 2007, y que superaron el millón de ventas.
4. *La que se avecina*: Debido al éxito de la serie, Telecinco comenzó en 2007 la emisión de esta serie que recuerda a *Aquí no hay quien viva* en numerosos aspectos, ya que se mantienen los actores y la idea principal de contar las aventuras de un edificio de vecinos. Sin embargo, no se puede hablar de un *spin-off* como el de *Siete vidas* y *Aída*, ya que Antena 3 demandó a

Telecinco por plagio, pidiendo la suspensión de la grabación y emisión de la serie. La resolución fue a favor de Telecinco, que pudo seguir emitiendo su serie.

La serie recibió numerosos premios a lo largo del periodo que estuvo en emisión (IMDb, s.f.). En 2004, la serie recibió fue nominada 12 premios, ganando cinco.

- Nominación al Premio Fotogramas de Plata al Mejor Actor de Televisión: Fernando Tejero.
- Ganadora del Premio Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Televisión: Loles León.
- Nominación al Premio Iris Award a la Mejor Interpretación Masculina: Fernando Tejero.
- Nominación al Premio Iris Award al Mejor Guion.
- Ganadora del Premio Ondas a la Mejor Serie de Televisión Española.
- Nominación al Premio Unión Española de Actores al Mejor Protagonista de Televisión – Categoría Femenina: Loles León.
- Nominación al Premio Unión Española de Actores al Mejor Personaje Secundario de Televisión: Categoría Femenina: Mariví Bilbao.
- Ganadora del Premio Unión Española de Actores al Mejor Personaje Secundario de Televisión – Categoría Femenina: Malena Alterio
- Ganadora del Premio Unión Española de Actores al Mejor Protagonista de Televisión – Categoría Masculina: Fernando Tejero
- Ganadora del Premio Unión Española de Actores al Mejor Personaje Secundario de Televisión – Categoría Masculina: Luis Merlo
- Nominación al Premio TP de Oro al Mejor Actor: Luis Merlo
- Nominación al Premio TP de Oro a la Mejor Serie Nacional (IMDb, s.f.).

En 2005, las nominaciones fueron un total de 22, y en esta ocasión la serie resultó ganadora en once ocasiones:

- Nominación al Premio Fotogramas de Plata al Mejor Actor de Televisión: Luis Merlo.
- Nominación al Premio Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Televisión: Malena Alterio.
- Ganadora del Premio Fotogramas de Plata al Mejor Actor de Televisión: Fernando Tejero.
- Ganadora del Premio Iris Award al Mejor Programa de Ficción.
- Ganadora del Premio Iris Award a la Mejor Interpretación Masculina: Luis Merlo.
- Ganadora del Premio Iris Award a la Mejor Interpretación Femenina: Malena Alterio.
- Ganadora del Premio Iris Award al Mejor Guion.
- Nominación al Premio Iris Award a la Mejor Interpretación Masculina: Fernando Tejero.
- Nominación al Premio Iris Award a la Mejor Dirección: Laura Caballero y Alberto Caballero.
- Nominación al Premio Iris Award a la Mejor Producción.
- Ganadora del Premio Unión Española de Actores al Mejor Protagonista de Televisión – Categoría Femenina: María Adán.
- Ganadora del Premio Unión Española de Actores al Mejor Personaje Secundario de Televisión – Categoría Masculina: Eduardo Gómez.
- Ganadora del Premio Unión Española de Actores al Mejor Personaje de Reparto – Categoría Masculina: Guillermo Ortega.

- Ganadora del Premio Unión Española de Actores al Mejor Personaje de Reparto – Categoría Femenina: Mariví Bilbao.
- Nominación al Premio Unión Española de Actores al Mejor Personaje Secundario de Televisión – Categoría Femenina: Laura Pamplona.
- Nominación al Premio Unión Española de Actores al Mejor Personaje de Reparto de Televisión - Categoría Femenina: Gemma Cuervo.
- Nominación al Premio Unión Española de Actores al Mejor Personaje Secundario de Televisión – Categoría Femenina: Eva Isanta.
- Ganadora del Premio TP de Oro al Mejor Actor: Fernando Tejero
- Ganadora del Premio TP de Oro a la Mejor Serie Nacional
- Nominación al Premio TP de Oro al Mejor Actor: Luis Merlo
- Nominación al Premio TP de Oro a la Mejor Actriz: Mariví Bilbao
- Nominación al Premio Zapping Awards al Mejor Actor: Fernando Tejero (IMDb, s.f.).

En 2006 las nominaciones descendieron a ocho, y la serie fue galardonada con la mitad de esas nominaciones:

- Ganadora del Premio Iris Award a la Mejor Interpretación Femenina: Mariví Bilbao.
- Nominación al Premio Iris Award al Mejor Programa de Ficción.
- Nominación al Premio Iris Award a la Mejor Dirección.
- Nominación al Premio Iris Award al Mejor Guion.
- Ganadora del Premio Unión Española de Actores al Mejor Personaje Secundario de Televisión – Categoría Femenina: Isabel Ordaz.

- Nominación al Premio Unión Española de Actores al Mejor Protagonista de Televisión – Categoría Masculina: José Luis Gil.
- Ganadora del Premio TP de Oro a la Mejor Serie Nacional
- Nominación al Premio TP de Oro al Mejor Actor: Luis Merlo (IMDb, s.f.).

En el año 2007 la cantidad de nominaciones se redujo puesto que la serie ya había finalizado su emisión. No obstante fue la ganadora del Premio Unión Española de Actores al mejor Protagonista de Televisión en Categoría Masculina por José Luis Gil (IMDb, s.f.).

7.4 Las claves del éxito

La serie ha sido, y sigue siendo un referente televisivo en cuanto a comedias en televisión se refiere. 18 años después de su estreno, frases que pronunciaban algunos personajes siguen apareciendo en las conversaciones de muchos españoles. El éxito de esta serie vino derivado de varios factores. En una entrevista para Cinemanía y publicada en el diario 20 minutos (Ander, 2019), María Adanez, quién da vida a Lucía en la serie afirmaba que “nos vemos muy reflejados en el perdedor, todo el mundo se sentía identificado con esa comunidad de vecinos”.

Otra clave del éxito de la serie eran las tramas que sucedían en los capítulos. Emma Ozores, que da vida a Mamen en la quinta temporada reconoce en 20 Minutos (Ánder, 2019) que la serie “contó con unos guiones buenísimos y divertidísimos”. En esta misma entrevista, Adánez añade que los guiones “tocaban temas muy actuales y transgresores, es la primera serie que trata la homosexualidad de manera natural”.

La representación que se hacía de la sociedad también era uno de los pilares fundamentales de la serie. La variedad de personajes existentes en la serie hacía que cualquier espectador pudiera verse reflejado en alguno de ellos: familias con hijos, parejas sin hijos que forman una nueva vida, personas en condiciones laborales precarias... Desengaño 21 era una sociedad completa, representada en un edificio, por lo que cada espectador que veía la serie podía verse reflejado en alguno de los personajes, bien fuese por su situación laboral, sentimental, económica, ideología

política. Se creó un microcosmos en el cual todos los grupos de la sociedad tenían representación.

Otra parte fundamental del éxito de *Aquí no hay quién viva* fue la actualidad que involucraba a las tramas. Los guiones y las tramas de los capítulos trataban sobre temas sociales y actuales para la sociedad española del momento. Grandes acontecimientos políticos o sociales fueron representados en la serie. Algunos de estos fueron:

- El cambio de gobierno de José María Aznar a José Luís Rodríguez Zapatero, que se reflejó en el capítulo 11 de la segunda temporada, “Érase unas elecciones”.
- La implantación de la nueva ley contra el tabaquismo, acontecimiento que en la serie se trata en el capítulo 23 de la tercera temporada, “Érase un vicio”.
- La aprobación del matrimonio homosexual, representada en el capítulo 16 de la primera temporada, “Érase una Nochebuena”.
- La implantación del reciclaje como medida de lucha contra el cambio climático y a favor del medio ambiente, visible en el tercer capítulo de la primera temporada, “Érase un reciclaje”.
- El problema social de la *okupacion*, representado en el segundo capítulo de la tercera temporada, “Érase un okupa”.

Estas representaciones sociales, junto a muchas otras, fueron pieza clave del éxito de *Aquí no hay quién viva*. La mezcla entre ficción y actualidad generó en el espectador la naturalidad necesaria para llegar a creer que lo que estaba sucediendo en la serie podía ser real, y que le podía pasar a cualquier ciudadano.

7.5 Análisis de capítulos

Como se indicaba en la metodología del trabajo, para realizar un análisis sobre la serie, se va a realizar un análisis de tres capítulos que representan la esencia y la razón de ser de la serie para conocer mejor las características de los personajes y las tramas, así como de la serie en general. Los capítulos sobre los que se va a realizar el análisis son el capítulo 12, el 43 y el 77.

7.5.1 Capítulo 12: 1x12, Érase un sustituto

El capítulo comienza, al igual que todos, con un pequeño clip de apertura. Este fragmento hace un “zoom” desde el espacio hasta el edificio donde habitan los protagonistas. El capítulo comienza con un encuentro entre Emilio y Belén. Este encuentro será el origen de la trama que da nombre al capítulo, “Érase un sustituto”. A lo largo del capítulo se cuenta la historia de cómo Emilio enferma de apendicitis y entra un portero sustituto al edificio para sustituirle mientras se recupera. Después de la primera escena de presentación del capítulo, se emite la sintonía de la serie con un clip en el que aparecen todos los actores ordenados alfabéticamente.

Tras la cabecera, aparece el que será el sustituto de Emilio, Amador, un señor de avanzada edad que generará una confrontación entre Vicenta, Marisa y Concha, ya que las tres intentarán seducirlo. Aunque esta es la historia principal del capítulo, se dan otras tramas que afectan a los diferentes personajes o viviendas de forma individual:

- a) Natalia se va de casa y se muda al 3ºB junto con Alicia y Belén. Juan intentará que vuelva a casa pero Paloma, por orgullo, se muestra reticente a ello.
- b) Fernando y Mauri se ven envueltos en una discusión por unas revistas eróticas que Fernando esconde en casa.
- c) Paco compra el negocio y el local del videoclub en el que trabajaba.
- d) Roberto desconfía de Lucía porque se ha ido de vacaciones sin él.

Todas estas historias se desarrollan de forma independiente a la trama principal del capítulo, que envuelve a todos los vecinos del edificio. Las tramas suceden de forma simultánea durante el capítulo, e incluso se solapan unas con otras, como cuando Natalia se va de casa de Alicia y Belén y se va con Roberto aprovechando que está sin Lucía. Tras comprobar que los servicios que ofrece Amador, los vecinos votan en junta despedir a Emilio y que Amador pase a ser el portero fijo del edificio, pero finalmente y tras un malentendido amoroso por parte de Vicenta, Marisa y Concha, Amador abandona el puesto y los vecinos deciden readmitir a Emilio como portero oficial de la comunidad y obsequiándole con un contrato de trabajo, pues Emilio llevaba siete años trabajando de forma ilegal para la comunidad.

Este capítulo es un claro ejemplo de la razón de ser de esta serie, la creación de tramas y conflictos con las que los espectadores se puedan sentir especificados (hijos que se enfadan con sus padres y se van de casa, grupos de amigas que se enamoran de la misma persona, jóvenes que quieren emprender con algún negocio, empleados que trabajan sin estar dados de alta en la Seguridad Social...) En este capítulo se consigue representar de una forma muy concreta los problemas que les surgen a los ciudadanos de a pie, ya que las tramas de los capítulos se crean desde situaciones totalmente cotidianas.

7.5.2 Capítulo 43: 3x13, Érase unos nuevos inquilinos

En la primera escena de este capítulo (la que se sitúa entre la apertura y la cabecera) los vecinos reciben a Andrés, que llega desde el hospital después de haber sufrido una angina de pecho. Esto hace ver que la estructura que se seguía en el anterior capítulo analizado (la primera escena marca la trama principal del capítulo), no es un patrón que sigan el resto de los capítulos. En este capítulo, la trama principal del capítulo se da cuando el 2ºB es habitado por un grupo de personas que hacen imposible la vida de los vecinos, realizando fiestas por la noche y ensuciando las zonas comunes. No obstante, hasta el minuto 17 no comienza esta historia. El resto de las tramas que transcurren a lo largo del capítulo son las siguientes:

- a) Mauri y Bea no se ponen de acuerdo para elegir el nombre de su hijo para el bautizo
- b) Isabel decide mudarse al 2ºA para comenzar una vida familiar junto a Juan, tarea que se complica con la estancia de Nieves en la casa.
- c) Andrés se aloja en casa de Vicenta para recuperarse de su estancia en el hospital, donde se mudarán también Álex y Pablo.
- d) Belén y Lucía investigan al novio de Alicia para boicotear su relación.

De la misma manera que en el anterior capítulo analizado, las tramas suceden de manera simultánea a lo largo del capítulo, alternándose escenas de las distintas tramas secundarias con las de la trama central. También, y al igual que en anterior capítulo se puede ver como algunas de las tramas están relacionadas unas con otras (por ejemplo, Andrés se va a casa de Vicenta porque Isabel ha vendido el 2ºB para irse a vivir con

Juan). Otro hecho a destacar es que las tramas secundarias son episodios de una trama más grande que sucede a lo largo de varios capítulos. Esto es, un espectador que no haya visto la serie conseguirá entender la historia principal del capítulo (ya que está comienza y finaliza en el mismo capítulo) pero no podrá entender las secundarias, ya que le faltaría por parte de esa historia. También se aprecia que, como consecuencia del avance de los capítulos, las tramas en las que se ven involucrados los personajes son más complejas, pues el argumento de la serie tiene más capítulos en los que asentarse.

La trama central del capítulo involucra a todos los vecinos, ya que se trata de un tema que repercute en la estabilidad social del edificio. Sin embargo, no todos los vecinos se implican de la misma manera en el desarrollo de la trama. El conflicto se envuelve cuando los vecinos se enteran de la razón por la que los inquilinos están complicando la vida de los vecinos. Una inmobiliaria ha adquirido el piso para conseguir que los vecinos vendan sus casas y que la inmobiliaria se haga con la propiedad de toda la finca. Los vecinos intentan echar a los inquilinos del edificio usando sus propios métodos, como asaltarles por el patio. Se descubre que la inmobiliaria que quiere comprar el edificio es propiedad de Rafael, el padre de Lucía, por lo que intentan chantajearle simulando que Mariano y Paco son inspectores de Hacienda que van a realizar una inspección en las oficinas del padre de Lucía. Finalmente, Lucía obliga a su padre a echar a los inquilinos y a devolver el piso a Isabel, aunque no será Isabel quien se quedé con el 2ºB.

7.5.3 Capítulo 77: 4x14, Érase una nueva vida

Este capítulo corresponde al cierre de la cuarta temporada de la serie. Por ello, se intuye que todas las situaciones o conflictos que les hayan sucedido a los personajes a lo largo de la temporada deberían quedar zanjados en este capítulo. Este comienza con la aparición de Manolo, el ex marido de Marisa. Este personaje ya había sido nombrado en la serie en multitud de ocasiones, pero es en este capítulo la primera vez que aparece. Se encuentra con Marisa con el objetivo de rehacer su vida sentimental junto a ella, aunque no saldrá bien y emprenderá una relación con Vicenta, la que fue su cuñada.

De la misma manera que el resto de los capítulos, este tendrá una trama principal (la fuga del país de Belén y Emilio, desarrollada a continuación) y una serie de tramas secundarias:

- a) Manolo intenta conquistar a Marisa de nuevo, aunque iniciará una relación con Vicenta.
- b) Lucía decide dar un cambio a su vida e ir a África a colaborar con una ONG.
- c) Juan se va de casa tras una discusión con Isabel, aunque recuperarán su relación.
- d) Ana y Bea retoman su relación sentimental después de que cortasen su relación por un problema de celos.

En este caso, y a diferencia de los otros dos capítulos analizados anteriormente, ninguna de las tramas se solapa una con otra, y todas transcurren de manera independiente de las otras. Como elemento común de los tres capítulos analizados, se deduce un patrón en cuanto a las tramas. Todos los capítulos tienen una trama principal y cuatro secundarias, que se reparten entre todos los vecinos. En este capítulo en concreto una de las tramas secundarias tiene una gran importancia, la salida del personaje de Lucía de la serie. La actriz no renovó su contrato por una quinta temporada, por lo que había que crear una trama por la que desapareciese de la serie de una manera coherente.

Tras la cabecera del capítulo, comienza la trama principal que sacude este capítulo, que es una continuación del anterior y sacude a todos los vecinos. Belén, que trabaja en una compañía de seguros vende a Emilio un seguro de vida. Este pone a Belén como beneficiaria de la póliza en caso de fallecimiento y decide fingir su muerte para así poder cobrar el dinero. Los agentes de la compañía de seguros sospechan que la muerte de Emilio ha sido un fraude, por lo que emprenden una investigación sobre el accidente que tuvo. No obstante, ayudada por los amigos de Emilio, Belén consigue esquivar la investigación y cobrar el dinero del seguro.

Todas las tramas que han sucedido a lo largo de los capítulos de la temporada quedan zanjadas, ya que este capítulo supone el cierre de la temporada: Belén y Emilio se van a una isla desierta a empezar de cero, Lucía se va a África a colaborar con una ONG, Juan e Isabel arreglan sus problemas al igual que Bea y Ana, y Marisa y Vicenta hacen las paces después del conflicto con Manolo. Con estas tramas cerradas, los guionistas dejan un escenario cerrado pero con posibilidades de continuación para una quinta temporada.

8. Conclusiones

Con relación a los objetivos establecidos para la realización de este trabajo, tras su realización se ha extraído las siguientes conclusiones.

En primer lugar, se deduce que las series de televisión han sufrido una evolución constante a lo largo de su historia. Surgieron como representaciones de cuentos, y actualmente son las principales proveedoras de entretenimiento de los espectadores. Siguiendo la constante línea evolutiva de las series, no se descarta la posibilidad de que la manera de ver y hacer series de televisión siga evolucionando durante muchos años más. En cuanto a la *sitcom* se refiere, podemos ver cómo la comedia de situación ha tenido un papel muy importante dentro del ámbito de las series de televisión. El formato tan característico que tiene este tipo de serie hace que sea fácilmente reconocible para el espectador, y que por su duración, estructura o contenido sea uno de los formatos de serie que mas retenga al espectador. El género ha evolucionado poco con respecto a la evolución que han sufrido otros géneros televisivos, aunque si que cabe destacar cómo cada ficción que se ha desarrollado siguiendo los principios de la comedia de situación ha modificado estas características con el fin de mejorar el producto audiovisual.

También cabe destacar como se ha adaptado el formato *sitcom* a la española, adoptando el formato de las series pero rechazando aquellas características que no gustarían al espectador español medio. Se suele considerar que el español promedio tiene un humor no demasiado inteligente, por lo que el chiste fácil y burlesco cabe muy bien en la comedia de situación española.

Este trabajo recoge cómo la serie *Aquí no hay quien viva* ha sido una de las series más reconocidas del panorama televisivo español. Durante el periodo de emisión de la serie, rompió *récor*ds de audiencias. La serie se convirtió en el tema de conversación principal de los españoles el día después de su emisión. La serie recibió numerosos premios a lo largo del periodo de emisión, incluso sigue recibiendo buenas críticas y buenos datos de audiencia en las plataformas que está disponible.

En el análisis realizado de la serie se ha podido apreciar la razón de por qué esta serie tuvo tanto éxito durante sus años de emisión. La serie contaba historias reales y verídicas con los que cualquier ciudadano pudiese sentirse identificado, además de que

trataba temas de actualidad en la época en la que se estaba emitiendo la serie. Estos temas de actualidad podían ser desde temas sociales, como la homosexualidad o transexualidad, cargas policiales, fracaso escolar, drogas...hasta temas políticos, que se hacían visibles en las juntas de vecinos. Incluso a lo largo de la serie se llegó a tratar temas que se trataban en el Congreso de los Diputados en aquella época, como la ley antitabaco. De hecho, se pueden apreciar similitudes entre las juntas de propietarios de la comunidad de vecinos y los debates que sucedían por aquel entonces en el Congreso de los Diputados, como la presencia e inquietud de la oposición, partidos -o en este caso vecinos- que no se implican en los temas sociales, opiniones radicales que contrastan fuertemente con la opinión pública... La serie era una clara representación de la sociedad española de comienzos de siglo XXI en todos sus aspectos.

La serie tuvo una continuación, aunque no pudo ser considerado un *spin off*, como fue el caso de *Siete Vidas* y *Aida*. La continuación, *La que se avecina* mantenía el mismo formato de historia (un edificio de vecinos al que le sucedían distintas historias), pero emitido en otra cadena. No se pudo considerar un *spin off* pues los personajes no eran los mismos, aunque si lo eran la mayoría de los actores. En algunos casos, se llegó a conservar la unión que mantenían en *Aquí no hay quién viva* (Juan, Isabel y José Miguel eran familia en *Aquí no hay quién viva* y los mismos actores interpretaron a Enrique, Isabel y Fran, cuya relación era la misma). Aunque esta serie intentó ocupar el lugar de la original, lo cierto es que para los españoles que conocieron *Aquí no hay quién viva* no hay lugar para el reemplazo.

9. Referencias

Álvarez, J. L. (15 de abril de 2020). Ni un minuto sin "Friends". *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/magazine/personalidades/20200415/48460325400/friend-s-rachel-monica-jennifer-aniston-television.html>

Ariztimuño I., Caballero A., Caballero L., Iborra J.L. (23 de noviembre de 2003). Érase un sustituto. Temporada 1. Episodio 12. [Episodio de serie de televisión]. En J.L. Moreno (Productor), *Aquí no hay quién viva*, Miramón Mendi.

Ariztimuño I., Caballero A., Caballero L., Iborra J.L. (19 de enero de 2005). Érase unos nuevos inquilinos. Temporada 3. Episodio 13. [Episodio de serie de televisión]. En J.L. Moreno (Productor), *Aquí no hay quién viva*, Miramón Mendi.

Ariztimuño I., Caballero A., Caballero L., Iborra J.L. (22 de febrero de 2006). Érase una nueva vida. Temporada 4. Episodio 14. [Episodio de serie de televisión]. En J.L. Moreno (Productor), *Aquí no hay quién viva*, Miramón Mendi.

Ander, Á. (15 de marzo de 2019). '*Aquí no hay quien viva*': así era la serie española que batió récords de audiencia. <https://www.20minutos.es/cinemanía/series/aqui-no-hay-quien-viva-asi-era-la-serie-espanola-que-batio-records-de-audiencia-124885/?autoref=true>

Carrascos, Á. (2010). Teleseries: géneros y formatos. Un ensayo de definiciones. *Miguel Hernández Communication Journal*. 9, pp. 174-200
https://www.researchgate.net/publication/47512881_Teleseries_generos_y_formatos_Ensayo_de_definiciones

Campos, P. (12 de junio de 2014). Las webseries piden paso. *Eldiario.es*.
https://www.eldiario.es/cultura/series/webseries-few-festival-webseries-ficcion-internet_1_4833025.html

Canal Plus (8 de septiembre de 2015): *España en Serie – Comediantes* [Video]
<https://www.youtube.com/watch?v=1jbUjTF9aaM&t=>

Castro, M. G. (2002). *La ficción televisiva popular. Una evolución de las series de televisión en España*. Barcelona: Gedisa Editorial.

FilmAffinity. (s.f.). *FilmAffinity - Aquí no hay quién viva (Serie de TV)*.
<https://www.filmaffinity.com/es/film393232.html>

Fórmula TV. (16 de enero de 2005). *El primer "spin off" de una serie española llega de la mano de 'Aída'*. <https://www.formulatv.com/noticias/756/el-primer-spin-off-de-una-serie-espanola-llega-de-la-mano-de-aida/>

Fórmula TV. (19 de octubre de 2013). *'Aída' se proclamará este domingo como la comedia española más longeva de la televisión*.

<https://www.formulatv.com/noticias/33693/aida-proclamara-domingo-comedia-espanola-mas-longeva-television/>

Fórmula TV. (28 de enero de 2015). *Antena 3 cumple 25 años: recordamos 25 series que han marcado su historia*. <https://www.formulatv.com/noticias/43431/antena-3-cumple-25-anos-recordamos-25-series-marcado-historia-parte-2/>

Giltin, M. (2017). *The Greatest Sitcoms of All Times*. Maryland, Scarecrow Press

Gordillo, I. (2009). *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Quito: Ediciones Ciespal

Hernández, P. (2011). Las Webseries: Evolución y características de la ficción española producida para Internet. *Revista Faro*, 13. pp. 94-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4159110>

IMDb. (s.f.). *Aquí no hay quién viva (2003-2006) - Awards*. <https://www.imdb.com/title/tt0381733/awards>

IMDb. (s.f.). *Friends (TV Series 1994–2004) - IMDb*. <https://www.imdb.com/title/tt0108778/>

IMDb. (s.f.). *I Love Lucy (TV Series 1951–1957) - IMDb*. <https://www.imdb.com/title/tt0043208/>

IMDb. (s.f.). *IMDb*. Obtenido de The Television Ghost (TV Series 1931–1933) - IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt0377269/>

Grandío, M.M., Diego, P. (2009). La influencia de la sitcom americana en la producción de comedias televisivas en España. El caso de "Friends" y "7 vidas". *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*. 18, pp. 83-97

Martin, J. (8 de diciembre de 2012). Why sitcom matters: The importance of being funny *America Magazine*: <https://www.americamagazine.org/issue/794/television/why-sitcoms-matter>

Morales, F., Hernández, P. (2012). La webserie: Convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en red. *Comunicación: Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*, 10, pp.- 140-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3953638>

Moreno J.L. (Productor Ejecutivo). (2003-2006). Aquí no hay quién viva. Amazon Prime Video. <https://www.primevideo.com/detail/Aqu%C3%AD-no-hay-quien-viva/0IE8SUDA4W1Z5J97WZOF6QM1UN>

Padilla, G.; Requeijo, P. (2010). La sitcom o comedia de situación: Orígenes, evolución y nuevas prácticas. *Fonseca, Journal of Communication*, 1, pp. 188-218

Palacio, M. (2001). *Historia de la televisión en España*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Puebla, B. (2003). *El tratamiento de la actualidad en las series de ficción. Los casos de 7 vidas y Aquí no hay quien viva (2004 - 2006)*. [Tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid]. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3893279>

Schrott, R. M. (2014). *Escribiendo series de televisión*. Buenos Aires: Editorial Manantial

Williams, D. (2012). *Web TV Series: How to make and market them*. New York: Pocket Essential

10. Anexo: Resumen de los capítulos de Aquí no hay quién viva

Temporada 1: 07 septiembre 2003 – 31 diciembre 2003. Cuenta con 17 episodios.

- 1x01, “Érase una mudanza”: Roberto y Lucía llegan nuevos al edificio y conocen al resto de los vecinos mientras hacen la mudanza. Roberto se queda encerrado por fuera de su casa mientras el grifo de la bañera está encendido, lo que hace que se filtre el agua hasta el piso de abajo donde se encuentra Lucía, que lo ve y sube en busca de su pareja.
- 1x02, “Érase una reforma”: Roberto y Lucía comienzan las reformas de su piso, lo que generará malestar entre los vecinos que amenazan con detener la obra. Lucía responde con una amenaza de denuncia a la comunidad debido a las anomalías observadas en el edificio.
- 1x03, “Érase el reciclaje”: Juan abandona la presidencia por quejas de los vecinos y Lucía se queda al mando de la comunidad. El ayuntamiento organiza una campaña de reciclaje que trata de separar la basura en diferentes cubos. Los vecinos no entienden este nuevo sistema de recogida de basuras.

- 1x04, “Érase un rumor”: Los vecinos comienzan a sospechar que las inquilinas del 3ºB, Alicia y Belén ejercen la prostitución en su casa. Deciden usar a Emilio para comprobar si el rumor es cierto.
- 1x05, “Érase un niño”: Emilio encuentra un bebé abandonado en el portal del edificio. Decide comunicárselo al presidente, pero la reacción de su esposa Paloma es quedárselo. Posteriormente, intentarán criar al bebé entre todos los vecinos, pero la madre vuelve a buscarlo arrepentida de haberlo abandonado.
- 1x06, “Érase un resbalón”: Mauri sufre un tropiezo y cae por la escalera del edificio. Hablan con el presidente para tratar el tema de la indemnización del seguro de la comunidad, pero el presidente no había renovado la póliza. Los vecinos intentan engañar a Fernando y Mauri haciéndoles creer que Mariano, el padre de Emilio, es el perito de la aseguradora, pero descubren el fraude.
- 1x07, “Érase una rata”: Juan y Emilio encuentran una rata en el portal. Deciden intentar capturarla ellos solos para no generar pánico entre los vecinos. Aparecen más ratas, por lo que se ven obligados a llamar a una empresa de control de plagas, que en verdad es una banda de ladrones que entrará a robar a todas las viviendas.
- 1x08, “Érase un indigente”: Un indigente se coloca al lado del portal de Desengaño 21 a pedir limosna, pero Juan y Paloma obligan a Emilio a que le eche. Vicenta decide acogerlo en casa pese a la negativa de Marisa. Por televisión, descubren que es un empresario desaparecido y que su familia ofrece 60.000€ por su rescate. Los vecinos llaman a la familia para que venga a buscarlo, aunque finalmente el indigente no regresa con su familia.
- 1x09, “Érase una de miedo”: Con motivo de la noche de los muertos, Paco, Emilio y José Miguel deciden grabar una película de terror en la que aparecen los vecinos. Les cuentan una historia acerca de una niña que falleció en un incendio en el ático del edificio, lo que mantiene a los vecinos en tensión mientras Paco, Emilio y José Miguel graban la película a espaldas de los vecinos.
- 1x10, “Érase un dilema”: Una inspección desfavorable sobre el estado del edificio hace que un constructor quiera comprar las viviendas a todos los vecinos para construir oficinas. Ni Lucía ni Vicenta quieren vender sus casas, por lo que el trato no se puede efectuar. Mientras los vecinos intentan convencer a Lucía y a Vicenta para que vendan sus casas, descubren que el inspector

aceptó un soborno del constructor para emitir un informe desfavorable sobre la inspección.

- 1x11, “Érase un traspaso”: El local del videoclub sufre un traspaso y se convierte en una funeraria. Este nuevo negocio genera crispación entre los vecinos. Belén comienza a trabajar de secretaria en esta funeraria. Para conseguir echar al negocio del edificio, los vecinos deciden robar un cuerpo.
- 1x12, “Érase un sustituto”: Emilio es operado de apendicitis y coge la baja laboral. La comunidad busca un sustituto a través de una empresa de trabajo temporal. Los vecinos quedan encantados con el trabajo de Amador, el sustituto, lo que hace que el puesto de Emilio corra peligro.
- 1x13, “Érase una fiesta”: Lucía decide hacer una fiesta de inauguración de su piso, aunque los vecinos le explican que sin permiso de la comunidad no se puede realizar. La fiesta se descontrola, lo que hace que aparezca la policía y se lleve detenido a Juan, que intenta agredir a un policía por estar bajo los efectos del alcohol.
- 1x14, “Érase una avería”: La caldera del edificio se rompe y deja sin agua caliente a todos los vecinos. Lucía y Roberto son los únicos que tienen agua caliente porque disponen de un calentador de agua eléctrico. Los vecinos se enteran y roban las llaves del 3ºA de la portería para poder usar esa ducha a escondidas.
- 1x15, “Érase un anillo”: Juan organiza un “amigo invisible” entre las diferentes viviendas para fortalecer el espíritu navideño entre los vecinos. Por error, Roberto regala al 2ºA el anillo con el que iba a pedir matrimonio a Lucía, que cae en las manos de Paloma. Roberto habla con Juan para que recupere el anillo, pero Paloma no se lo quita nunca, por lo que tiene que quitárselo del dedo cuando está dormida.
- 1x16, “Érase una nochebuena”: Los vecinos compran, como todos los años, un décimo de la lotería de Navidad que reparten entre todos. El boleto es premiado con el tercer premio, pero Paloma obliga a Juan a no compartir el premio con los vecinos. Juan finge que ha sufrido un robo al ir a cobrar el premio, pero los vecinos no le creen. Cuando decide ir a cobrar el premio, sufre un robo por parte de un ladrón disfrazado de Santa Claus.

- 1x17, “Érase un fin de año”: Algunos vecinos olvidan comprar las tradicionales uvas de fin de año. Mariano se hace con unas cuantas, y las quiere vender a gran precio a los vecinos.

Temporada 2: 24 marzo 2004 – 23 junio 2004. Cuenta con 13 episodios.

- 2x01, “Érase una derrama”: Los vecinos aprueban una derrama para pintar la fachada del edificio. Cuando reclaman su parte al nuevo propietario del 2ºB, este se niega y afirma que esa derrama la tiene que subsanar la anterior propietaria. Andrés, el nuevo propietario, convence a Juan para contratar una empresa que realiza la misma obra por menos coste, pero al final, es Juan el que tiene que pintar personalmente la fachada.
- 2x02, “Érase un sueño erótico”: Lucía tiene un sueño erótico con Juan. Todos los vecinos se enteran de ello, convirtiéndose en el tema de conversación principal del edificio. Roberto y Lucía escuchan de manera tergiversada la historia, y creen que Lucía y Juan mantienen una relación. Finalmente, Lucía explica lo sucedido delante de todos los vecinos.
- 2x03, “Érase un negocio”: Paloma quiere convertirse en empresaria y montar una *boutique* de moda en el local del videoclub. En una cena entre Juan, Paloma, Andrés e Isabel, Paloma comenta la idea y Andrés se ofrece a colaborar. Pide 6.000€ a los Cuesta para comenzar con el negocio, pero este dinero no será recuperado ya que la inversión fracasa.
- 2x04, “Érase un desafío”: El ayuntamiento organiza un campeonato de baloncesto entre comunidades de vecinos y Desengaño 21 decide apuntarse. Juan publica la lista de admitidos en el equipo, que son todo hombres. Las chicas deciden retar a los hombres a un partido contra ellas para ver quien representa a la comunidad. Las mujeres ganan el partido, pero finalmente participan en el campeonato como equipo mixto.
- 2x05, “Érase una patrulla ciudadana”: Los robos y los actos vandálicos crecen en el barrio, por lo que los vecinos deciden comenzar a patrullar la calle por ellos mismos. Ven como un hombre roba una bolsa de deporte y le interceptan, quitándole la bolsa. Esta bolsa contiene 600.000€, así que el dueño decide secuestrar a Mariano para que le devuelvan el dinero.

- 2x06, “Érase un rastrillo”: El ático del edificio que todos los vecinos usan como trastero colapsa. Los vecinos deciden organizar un mercadillo para vender todos los objetos que tenían abandonados en el trastero. Vicenta tiene un cuadro que pone a la venta, y un comprador ofrece hasta 500€ por él, por lo que piensan que es una obra original de Goya, aunque finalmente no lo es.
- 2x07, “Érase una huelga”: Una subida de tensión en el edificio hace que los vecinos pierdan algunos de sus electrodomésticos. La compañía eléctrica se niega a subsanar los daños, alegando que la instalación no había pasado las revisiones correspondientes. Los vecinos comienzan una huelga de hambre para que la compañía les pague los daños, aunque solo es Juan el que realiza la huelga mientras todos los vecinos se la saltan.
- 2x08, “Érase un piso en venta”: Concha decide vender el 3ºB, aunque tenga que dejar a Belén y a Alicia en la calle. Tres vecinas se disputan la venta de ese piso: Lucía, que quiere tirar la pared que los une y ampliar su casa; Isabel, que quiere montar una academia de yoga; y Paloma, que lo quiere solo para fastidiar a Lucía. Finalmente, ninguna se hace con la propiedad ya que se descubre que Concha no es la propietaria de la vivienda.
- 2x09, “Érase una parabólica”: Lucía instala sin permiso de la comunidad una antena parabólica para su casa. Roberto se engancha a la serie “La Despechada”. El resto de los vecinos también ven esa serie desde casa de Andrés, que tiene pinchada la señal del satélite. La emisión se corta en el último capítulo y Paco aprovecha para vender el DVD del último capítulo por 300€.
- 2x10, “Érase un video casero”: Lucía y Roberto deciden grabarse mientras hacen el amor. Roberto hace una copia de la grabación en DVD, que por error acaba en el videoclub. Vicenta alquila esa grabación pensando que es Mary Poppins. La grabación circula por varios vecinos, hasta que consiguen interceptarla.
- 2x11, “Érase unas elecciones”: Juan se va de casa tras una discusión con Paloma, y esta toma el poder de la comunidad. Los vecinos no están conformes y convocan unas elecciones. Las candidatas son Isabel y Paloma, e Isabel es la ganadora de las elecciones. Sin embargo, Isabel no gobierna a gusto de los vecinos. Juan se reconcilia con Paloma y vuelve a casa volviendo a adoptar el cargo de presidente.
- 2x12, “Érase una despedida de soltero”: Alicia y Lucía organizan la despedida de Rocío, la prometida de Emilio en un local de *striptease* masculino. Belén

había mantenido relaciones con Emilio la noche de antes, así que para vigilar que no cuente nada a Rocío, deciden disfrazarse de mujer para entrar en el local. Finalmente, Emilio confiesa a Rocío su infidelidad.

- 2x13, “Érase una boda”: Rocío perdona a Emilio su infidelidad, aunque finalmente no se casen porque Belén se declara a Emilio durante la ceremonia. Por otro lado, Juan piensa que Paloma le es infiel con Andrés, al mismo tiempo que Isabel cree lo mismo. Isabel y Paloma discuten a través de la ventana del patio y tras un forcejeo, Paloma cae al patio.

Temporada 3: 6 octubre 2004 – 29 junio 2005. Cuenta con 33 episodios.

- 3x01: “Érase un caos”: Andrés está en busca y captura por fraude fiscal mientras que Isabel decide montar una academia de yoga en casa. Emilio se va a vivir con Belén al 3ºB, lo que genera problemas entre Belén y Alicia. Los Cuesta reciben la llegada de Nieves, la hermana de Juan, para consolar a su hermano por el accidente de Paloma. Roberto y Lucía vuelven de vacaciones enfadados y deciden romper.
- 3x02: “Érase un okupa”: Como Emilio ya no reside en la portería, los vecinos deciden alquilarla para así poder rebajar las cuotas mensuales. Se encuentran con que Mariano no quiere abandonar la portería, que pondrá una verja electrificada y comprará un perro de caza para ahuyentar a los vecinos. Los vecinos provocan un incendio en la portería para echar a Mariano, que aprovecha esta jugada de los vecinos para ir a la televisión y sacar dinero victimizando la situación.
- 3x03: “Érase un matrimonio de conveniencia”: Vicenta convoca una junta para presentar a los vecinos a su prometido, Néstor. Aunque es un matrimonio de conveniencia para que Néstor consiga la residencia en España, Vicenta está muy ilusionada por la boda. Los vecinos siguen los pasos de Vicenta y encuentran a gente que quiera casarse para conseguir la residencia. El registro civil hace entrevistas para comprobar si los matrimonios son reales, pero ninguna de las parejas consigue superar la prueba.
- 3x04: “Érase una inauguración”: Lucía decide montar un restaurante al dejar de trabajar en la empresa de su padre. Da trabajo a casi todos los vecinos. El

- hermano de Lucía, Diego, aparece en el restaurante para apoyar a su hermana en su nueva aventura empresarial. Mauri se enamora instantáneamente de Diego.
- 3x05: “Érase un combate”: Un niño del colegio ha pegado y le ha robado las deportivas a José Miguel. Mientras Juan intenta convencer a su hijo de que la próxima vez resuelva el conflicto de forma pacífica, Nieves anima a su sobrino a que le devuelva los golpes. José Miguel hace caso a su tía, y el padre del otro niño irá a casa de Juan a pedirle explicaciones. Organizan un combate en el portal del edificio, que ambos padres quieren amañar, pero Juan se verá traicionado por el otro padre que no cumple su parte del trato.
 - 3x06: “Érase un canario”: El director del colegio en el que Juan trabaja se va de vacaciones y deja a Juan encargado del cuidado de su canario. Como hace mucho ruido por las noches, los vecinos intentarán matarlo, dormirlo, dejarlo escapar, etc. El pájaro escapa de su jaula, pero finalmente regresa a casa de Juan.
 - 3x07, “Érase un mal de ojo”: Una adivina echa un mal de ojo a Emilio y desde ese momento, todo lo que se arrime a él se convierte en una desgracia. Los vecinos aprueban una derrama para pedirle a la adivina el antídoto contra el mal de ojo, y la suerte de Emilio cambia radicalmente hasta el punto de convertirse en un amuleto. Deciden usar la suerte de Emilio para apostar una subvención de 12.000€ en el casino.
 - 3x08, “Érase un famoso”: Un conocido torero decide organizar su boda en el restaurante de Lucía para escapar de la prensa rosa. Los vecinos consiguen colarse en la boda para hacer fotos. Juan e Isabel aprovechan este momento para dar rienda suelta a su pasión. Roberto se besa con la novia en los baños del restaurante y un *paparazzi* les fotografía. Los vecinos comienzan a aprovecharse del escándalo y empiezan a frecuentar televisiones para sacar dinero.
 - 3x09, “Érase un desalojo”: Una inspección obliga a los vecinos a desalojar el edificio. Casi todos los vecinos se alojan en el restaurante de Lucía, que ha decidido cerrarlo tras el fracaso que tuvo la boda. Alicia y Lucía se van a casa de Carlos, y Alicia engaña a Carlos con su padre. Bea comienza una relación con Rosa, su abogada contra la clínica en la que trabajaba, ya que la despiden por estar embarazada.
 - 3x10, “Érase un Belén”: Se convoca un concurso de belenes vivientes y los vecinos deciden presentarte para hacerse con los 1.500€ del premio. Cuando el jurado se acerca al portal para juzgar el Belén creado por los vecinos de

- Desengaño, Isabel confiesa su desliz con Juan a Andrés, lo que hace que Andrés quiera agredir a Juan y la escena pierda todo el espíritu navideño.
- 3x11, “Érase una nochevieja”: Se organizan diferentes fiestas y celebraciones en el edificio con motivo de la entrada del nuevo año. Paco, Álex y Pablo organizan una fiesta en el videoclub que no tiene éxito hasta última hora. Mauri organiza una fiesta en casa para presentar formalmente a Diego como pareja. Belén y Emilio cenan con los padres de Belén en su casa, pero esta echa a sus padres antes de terminar la cena. Juan organiza una cena comunitaria para todos los vecinos, pero Andrés hace lo mismo. Los vecinos deciden cenar con Andrés, y en casa de Juan cenan Juan, Isabel, Nieves y Mariano, que intenta acercar posturas con la hermana de Juan.
 - 3x12, “Érase una grieta”: Juan e Isabel deciden tirar el tabique que comunica el 2ºA y el 2ºB para hacer más grande la casa. Esto provoca que en el dormitorio de Lucía aparezca una gran grieta. Los vecinos piensan que la grieta es culpa de Mauri, que está construyendo una habitación para su hijo recién nacido. Los vecinos descubren que Isabel y Juan han intentado unificar viviendas demoliendo un muro de carga, poniendo en peligro la estabilidad del edificio.
 - 3x13, “Érase unos nuevos inquilinos”: Isabel vende el 2ºB a una inmobiliaria, y esta meterá a vivir en el piso a un grupo preparado para hacer la vida imposible a los vecinos con el objetivo de que vendan sus pisos a precios bajos. Isabel investiga sobre la inmobiliaria a la que ha vendido el piso y descubre que es propiedad de Rafael, el padre de Lucía. Lucía obliga a su padre a echar a los vecinos problemáticos del 2ºB y a devolver a Isabel la propiedad del 2ºB.
 - 3x14, “Érase un bautizo”: Mauri y Bea pretender bautizar a su hijo Ezequiel a espaldas de los vecinos para que no estropeen la ceremonia. Mauri deja encargado de Ezequiel a Diego, que delega en Marisa, Concha y Vicenta. Estas deciden llevar al niño a una grabación de un anuncio, pero no volverán con él, ya que cuando termina la grabación no reconocen quién es. Cogen a otro bebé, pero este es una niña, a la que llevan al bautizo simulando que es Ezequiel. Los vecinos son quien encuentran al verdadero Ezequiel y lo llevan a la Iglesia en el momento del bautizo.
 - 3x15, “Érase una academia”: El colegio en el que Juan trabaja cierra y para no quedarse en el paro, monta una academia en el 2ºB. Para ello, roba material escolar de su antiguo colegio.

- 3x16, “Érase unos estatutos”: En una junta se dan cuenta de que ningún vecino se ha leído los estatutos de la comunidad, por lo que todos los vecinos deben leerlos obligatoriamente. Al leerlos, descubren que tenían algunos derechos que no conocían, y los usan a su favor, lo que genera más tensión que antes entre los vecinos.
- 3x17, “Érase unas alumnas”: La academia de Juan no obtiene el éxito esperado y se plantea cerrar. Mariano le dice que conoce un grupo de chicas que están buscando un sitio donde estudiar. Juan acepta a matricularlas en la academia, y el día de presentación descubre que son prostitutas. Los vecinos no están contentos al tener prostitutas en el edificio, por lo que Juan tiene que echarlas. Las prostitutas organizan una manifestación, y es ahí cuando se descubre que la academia de Juan no tiene la homologación necesaria para abrir.
- 3x18, “Érase un juicio”: Se generan de manera simultánea dos juicios por divorcio, el de Juan y Paloma y el de Andrés e Isabel. Al no estar Paloma presente por estar en coma, se crea un consejo familiar que actúe conforme a sus intereses, que incluye a los padres de Paloma. Este juicio se salda de forma ganancial, repartiendo todo al 50%. Sin embargo, Andrés gana el juicio contra Isabel, que tendrá que pagar una pensión para la manutención de sus hijos.
- 3x19, “Érase un disco-pub videoclub”: Carlos no sabe que negocio montar en el local del videoclub, por lo que decide abrir un bar de copas. Juan descubre un intercambio de drogas y decide quitárselas al vendedor. El padre del vendedor amenaza a Juan con pegarle si no se las devuelve, por lo que tendrá que conseguirla por otras maneras. Se verá obligado a probar las pastillas, lo que le provoca un fuerte ataque.
- 3x20, “Érase una cobaya”: Tras tanto tiempo en paro, Juan decide someterse a un ensayo clínico para unas pastillas contra la alopecia que le generan mucho cansancio y malestar. Isabel escucha en el hospital una conversación fuera de contexto y cree que se va a morir. Lo comunica a los vecinos, que cambian su actitud con Juan con el objetivo de hacerle los últimos días de vida más agradables.
- 3x21, “Érase un premio”: Belén y Lucía comienzan a trabajar como cajeras en un supermercado. Se enteran de que en una remesa de latas de aceitunas va a estar aquella que tiene un premio de 30.000€. Deciden comunicárselo a los vecinos, que van al supermercado a comprar todas las latas. Se les escapa un

paquete de seis, que lo consigue Mauri comprando por internet, y que incluye la lata premiada. Los vecinos intentan convencer a Mauri de que comparta el premio con ellos.

- 3x22, “Érase unas puertas blindadas”: Debido a la ola de robos que sacude el barrio, Andrés y Juan deciden simular un robo en casa de Nieves para que así los vecinos instalen unas puertas blindadas por las que se llevarán una comisión. Involucran a Belén como responsable del robo para cubrirse las espaldas, ya que los vecinos sospechan que ha sido alguien del edificio el que ha cometido los robos.
- 3x23, “Érase un vicio”: Una colilla provoca un incendio en el patio del edificio, así que Juan insta la prohibición de fumar en todo el edificio. Para ello, instalan detectores de humo en las viviendas y cachean a los vecinos antes de entrar al edificio para comprobar que no lleven tabaco. Los vecinos fumadores se meten en casa de Juan y mantienen a Isabel como rehén para obligarle a negociar.
- 3x24, “Érase un administrador”: Como consecuencia de la situación económica de la comunidad, los vecinos deciden contratar a un administrador que gestione las cuentas. La primera medida que impone es despedir a Emilio y alquilar la portería. Esta medida genera crispación entre los vecinos ya que son ellos mismos los que tienen que limpiar, sacar las basuras y realizar el resto de las tareas que realizaba Emilio.
- 3x25, “Érase una traición”: Emilio decide plantar cara a la comunidad tras su despido. Sigue el consejo de su novia Carmen y demanda a la comunidad por todos los años que ha estado trabajando sin contrato. Los vecinos se ponen de acuerdo para negar que hubiese estado trabajando sin contrato, pero Marisa acepta decir la verdad a cambio de dinero. Los vecinos se enteran y secuestran a Marisa para que no pueda ir al juicio. Finalmente es Juan quien confiesa en el juicio que Emilio estuvo trabajando sin contrato siete años para la comunidad.
- 3x26, “Érase el primer presidente gay”: Tras destituir a Juan como presidente se organiza un sorteo para elegir al próximo presidente. Mauri es elegido presidente, pero se intenta escaquear fingiendo un virus africano que le ha contagiado Fernando, cuando realmente tiene sarampión. El sarampión se expande entre los vecinos, que piensan que es el virus africano y convierten el 1ºB en zona cero de la enfermedad, encerrando a todos los contagiados.

- 3x27, “Érase una tragaperras”: A Mauri se le ocurre instalar una maquina tragaperras en el portal para cobrar las cuotas atrasadas de algunos propietarios. Mariano se hace con el premio de la maquina, pero se niega a entregarlo a la comunidad.
- 3x28, “Érase un desgobierno”: Cunde la anarquía en la comunidad después de que Mauri haya decidido desentenderse de todo. Lucía instala un aire acondicionado y Mariano monta una piscina en la azotea. Esta piscina se hunde, abriendo un agujero en el techo de Lucía y generando grandes daños en Concha y Mariano.
- 3x29, “Érase un regalo de boda”: Los regalos que Lucía ha incluido en su lista de bodas son demasiado caros, así que los vecinos deciden comprar uno entre todos. Compran un sofá de masaje y lo guardan en el 1ºA. Los vecinos recuerdan a Marisa, Vicenta y Concha que no lo pueden usar, pero desoyen la orden y lo usan. Marisa se queda dormida y lo quema con un cigarro.
- 3x30, “Érase otra boda”: Lucía sigue adelante con los preparativos para su enlace con Roberto, pero este se besa con Ana, la nueva inquilina del 3ºB. Los vecinos se enteran de la infidelidad de Roberto y debaten en junta si contárselo a Lucía o no. Lucía se entera del desliz de su pareja en el banquete de la boda
- 3x31, “Érase una luna de miel”: Los vecinos organizan una fiesta para animar a Lucía con el objetivo de que regale el viaje de la luna de miel. Lucía entrega el viaje a los vecinos y estos organizan un sorteo para ver quien lo usa. Carmen y Bea ganan el sorteo, pero Marisa, Vicenta y Concha las intoxican para que no puedan ir. Marisa y Vicenta intentan ir al viaje, pero es demasiado tarde para hacer el cambio de nombre de los billetes.
- 3x32, “Érase un cirujano plástico”: Un cirujano plástico recién divorciado y su amigo se convierten en los nuevos inquilinos del 2ºB. Juan Luis, el cirujano, va a despertar el interés de varios vecinos por la estética personal, y se empiezan a cuestionar sus complejos.
- 3x33, “Érase unas vacaciones”: Rafael, el padre de Lucía, ofrece a todos los vecinos unas vacaciones en unos *bungalows* en Benidorm. Cuando el edificio se queda vacío, aprovecha para tirar una colilla en una papelera e incendiar el edificio con el objetivo de construir un bloque de oficinas.

Temporada 4: 9 noviembre 2005 – 22 febrero 2006. Cuenta con 14 episodios.

- 4x01, “Érase un despertar”: Paloma despierta del coma, pero tiene amnesia post-traumática y no recuerda nada. Isabel se asusta y se va de casa. Paloma va en busca de Isabel y accidentalmente, la atropella enviándola de nuevo al estado de coma. Por otra parte, los vecinos comienzan las obras de su casa para arreglar los desperfectos causados por el incendio, pero el seguro se niega a pagar esos daños porque el incendio ha sido provocado.
- 4x02, “Érase un cultivo”: Mariano coge 1.000€ de la paga extra de Emilio y consigue plantas de marihuana para convertirse, junto a Marisa en vendedor. Lo venden como “infusiones terapéuticas” para no levantar sospechas. Juan les obliga a deshacerse de las plantas e interrumpir las ventas, pero le sobornan para que puedan seguir vendiendo.
- 4x03, “Érase un desvío provisional”: Unas obras en la calle de detrás del edificio hacen que el tráfico se desvíe por la calle Desengaño. Los vecinos aprovechan el paso de los coches para crear una serie de negocios ambulantes: comida rápida, limpieza de coches, venta de ropa, etc. Cuando los vecinos comenzaban a ganar dinero, Juan consigue que desvíen el tráfico por otra calle, enfadando a los vecinos que habían visto en este desvío una oportunidad para ganar dinero.
- 4x04, “Érase una sequía”: El ayuntamiento restringe el uso de agua a los domicilios a cinco horas diarias por culpa de la sequía. Los vecinos no aprueban esa medida, así que deciden hacer un agujero en el patio en busca de un pozo. Taladran la tubería del agua, por lo que las horas de las que disponían agua pasan de cinco a cero. Los servicios del ayuntamiento buscan desorientados la avería, pero la encuentran cuando reestablecen el suministro del agua y sale por la tubería rota.
- 4x05, “Érase un banco en la acera”: El ayuntamiento coloca un banco enfrente del telefonillo, molestando al uso de este. Los vecinos quieren retirarlo de ahí hasta que en ese banco se desarrolla una historia de amor entre una guardia civil y un inmigrante ilegal.
- 4x06, “Érase una navidad convulsa”: Juan organiza una cena navideña con todos los vecinos, pero los conflictos que tienen los personajes estallan en esa cena.
- 4x07, “Érase la tercera nochevieja”: Juan lanza la prohibición de realizar fiestas de Año Nuevo en el edificio, pero los vecinos pasan por alto la prohibición. Vicenta, Marisa y Concha organizan una fiesta para la tercera edad en su casa,

- mientras Isabel finge vivir todavía con Andrés para engañar a sus padres, a quienes no ha contado nada sobre su divorcio.
- 4x08, “Érase unos propósitos de año nuevo”: Los vecinos comienzan su andadura con los típicos propósitos de año nuevo: Marisa intenta dejar de fumar, Mauri se propone sacar un libro, Isabel y Juan deciden reactivar su vida sexual y sentimental, mientras que Belén organiza su boda con Pedro.
 - 4x09, “Érase una presidenta títere”: Belén se convierte en presidenta de la comunidad, pero manda bajo las órdenes de Vicenta, Marisa y Concha que amenazan con contarle a su prometido su infidelidad. La primera medida que adopta como presidenta es la expulsión de Andrés Guerra del edificio, que reside en el ático.
 - 4x10, “Érase un par de bodas”: Se celebran los enlaces entre Belén y Pedro y entre Lourdes y Paco. Pedro pide a Belén que firme la separación de bienes, lo que genera crispación en la pareja, aunque Belén acepta y firma. Horas más tarde de la boda, Pedro fallece en la bañera del hotel a causa de un infarto.
 - 4x11, “Érase una conexión wifi”: Juan instala wifi en su casa. Los vecinos se enteran de esto y aprovechan que la conexión no tiene contraseña para conectarse. Paco y Roberto acceden al disco duro del ordenador de Juan y le roban un examen que tenía preparado. Venden el examen a los alumnos de Juan por 400€, pero cuando van a acceder a él, Juan ya ha instalado una contraseña para la red. Consiguen acceder y venden el examen, pero sospechan que han hecho trampas cuando todos los alumnos sacan un diez.
 - 4x12, “Érase un vudú”: María Jesús comienza a hacerle vudú a Lucía para que le venda el piso, a lo que ella responde realizando también vudú. Todos los vecinos se enteran de esto y comienzan a realizarse vudú entre todos con el objetivo de frustrar los planes de los demás.
 - 4x13, “Érase un día de San Valentín”: Mariano alquila el ático del edificio y monta un negocio de habitación por horas para encuentros románticos. Por otra parte, Mariano se confunde entregando los ramos de flores que los vecinos regalan por San Valentín a sus parejas. Entrega el que Juan ha comprado a Isabel a Mauri, como si fuese de Fernando; y el que Yago a comprado a Lucía a Isabel, lo que hace que Isabel crea que Yago está detrás de ella.

- 4x14, “Érase una nueva vida”: Emilio contrata un seguro de vida a Belén y la coloca como beneficiaria de la póliza. Decide fingir su muerte para cobrar el dinero y emprender una nueva vida juntos.

Temporada 5: 6 abril 2006 – 6 julio 2006. Cuenta con 13 episodios

- 5x01, “Érase una extradición”: El fraude de Emilio y Belén sale a la luz y son extraditados a España. María Jesús paga la fianza de Belén, pero no dispone de tanto dinero para pagar la de Emilio. Belén fingirá ser prostituta para sacar el dinero a un hombre que conoce en un casino y así pagar la fianza de Emilio.
- 5x02, “Érase un colapso”: Rafael adquiere el local del videoclub y le da a Paco un plazo de un mes para montar un negocio rentable. Si no, le despedirá. Llegan los nuevos vecinos al 2ºB, una familia de cuatro personas formada por Higinio, Mamen, Raquel y Candela. Por otra parte, Belén rompe con Emilio, pero acuden a terapia de pareja para intentar solucionarlo.
- 5x03, “Érase un robot de cocina”: Mamen intenta vender a los vecinos un robot de cocina. María Jesús decide comprarlo, pero Vicenta, Marisa y Concha deciden robárselo. Lo rompen y solicitan uno nuevo a la empresa haciéndose pasar por María Jesús, pero esta lo descubre gracias a que Rafael ha instalado cámaras de seguridad en el edificio.
- 5x04, “Érase un presidente de vacaciones”: Juan e Isabel van de vacaciones a Canarias, viaje al que Natalia y Yago se apuntan a última hora. Juan y Yago deciden alquilar una barca para navegar por la playa, pero la corriente los arrastra mar adentro. Son rescatados por una patera de inmigrantes que viajaba a España.
- 5x05, “Érase un anuncio”: Mamen alquila su piso para que una marca de galletas grave un anuncio. La comunidad le deniega el permiso para que graben en la comunidad, pero Mamen lo desoye. Finalmente, los anunciantes deciden que la casa de los Cuesta es un entorno menos artificial para rodar el anuncio y deciden grabarlo ahí.
- 5x06, “Érase un billete de cincuenta euros”: Vicenta es engañada y recibe un billete falso de cincuenta euros. Comienza a circular entre todos los vecinos hasta que llega a Mauri, que convoca una junta para decir que un vecino le ha

- estafado. Para deshacerse del billete compran 25 boletos de un sorteo que resulta ser premiado. Cuando van a cobrarlos descubren que los boletos son falsos.
- 5x07, “Érase un escándalo”: Rafael ordena a Emilio limpiar el 3ºA ya que un amigo suyo muy importante iba a usarlo. Los vecinos descubren que es el alcalde, que había acudido al edificio para verse con su guardaespaldas. Los vecinos llaman a la prensa, pero al final idean una estrategia para que el alcalde abandone el edificio sin ser visto.
 - 5x08, “Érase un descubrimiento macabro”: Emilio y Mariano realizan obras en la portería y descubren unos huesos. Investigan el origen de los huesos, pero Juan estropea la investigación para que no descubran que son del antiguo portero del edificio.
 - 5x09, “Érase una emisora pirata”: El padre Miguel alquila la trastienda del videoclub para emitir un programa de radio católico. Vicenta, Marisa y Concha aprovechan esta oportunidad para que “Radio Patio” pueda llegar a todo el barrio.
 - 5x10, “Érase un funeral con sorpresa”: Juan recibe una llamada del hospital, Paloma ha fallecido. En el funeral aparece una persona que Juan no consigue reconocer. Al preguntarle quién es, le confiesa que había sido el amante de Paloma durante varios años. Juan decide hacer una prueba de paternidad a José Miguel, ya que tiene dudas de que sea su hijo.
 - 5x11, “Érase una lista de bodas”: Emilio y Belén organizan una lista de bodas falsa para sacar el dinero a los invitados de su boda. Los vecinos, para no gastarse el dinero, deciden segregar la portería de las zonas comunes del edificio y regalársela a Emilio y Belén, lo que rompe los planes económicos de la pareja.
 - 5x12, “Érase un paripé”: Emilio y Belén siguen adelante con su boda falsa, aunque Belén ya tiene un romance con Paco. Cuando Emilio debía decir que no quería casarse con Belén, Emilio falla al plan y se casa a traición con Belén.
 - 5x13, “Érase un adiós”: Se descubre la farsa de la boda de Emilio y Belén ya que Paco decide contarlo. Mariano se aventura en la reforma de la portería, pero descubre termitas. Una inspección muestra que el edificio está en malas condiciones, y que, si quieren arreglarlo, primero hay que derribarlo. Los vecinos deciden vender sus casas a Rafael para que construya un bloque de oficinas.

